



AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM
Tel. +31 20 301 29 50
Fax +31 20 301 29 60
E-mail: info@veilinghuisaag.com
Website: www.veilinghuisaag.com

GENÈVE

Rue du Rhône 59-I
CH-1204
Tel. +41 22 310 33 32
Fax +41 22 312 02 03

JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9
10310
Tel. +62 21 315 86 36
Fax +62 21 398 99 533

SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02
Thong Sia Building, 229922
Tel. +65 67 372 130
Fax +65 67 371 859





MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST

en de Henk & Truus Peeters Collectie

498

Amsterdam

Veiling: maandag 11 december 2017, 13 uur

Kijkdagen: vrijdag 8 t/m zondag 10 december, 10 - 17 uur

Restaurator Joanna Hofft zal tijdens de kijkdagen aanwezig zijn om u te informeren over de conditie van de aangeboden werken.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Voor meer informatie over de staat van een object adviseren wij u het conditierapport op te vragen.

U wordt verzocht binnen vijf dagen na de veilingdag de aangekochte lots af te halen.
Na vijf dagen is dit slechts mogelijk op afspraak (zie veilingvoorwaarden).



VOLGRECHT

Het Volgrecht is met ingang van 1 april 2006 ingevoerd en geldt voor originele kunstwerken gemaakt door kunstenaars (levend of tot 70 jaar na overlijden), die onderdaan of inwoner zijn van een land aangesloten bij de EU of EER of van een land dat een gelijk Volgrecht toekent.

Arts & Antiques Group BV zal de wettelijk verplichte Volgrecht-vergoeding verhalen op de koper en zorgdragen voor de financiële afwikkeling.

De volgrechtvergoeding wordt berekend vanaf € 3.000,- over de verkoopprijs inclusief opgeld (exclusief BTW) en is samengesteld uit de volgende percentages:

> € 3.000 - ≤ € 50.000	4%
> € 50.000 - ≤ € 200.000	3%
> € 200.000 - ≤ € 350.000	1%
> € 350.000 - ≤ € 500.000	0,5%
> € 500.000	0,25%
(met een maximum van €12.500,-)	

INDEX

Alechinsky, P.	33	Gaag, L. van der	53 - 60	Mulders, M.	238
Alex & Felix	249	Gbouri, F.	225	Myers, V.	282
Alonso, H.	269	Gilbert, S.	243	Olaf, E.	251
Altink, J.	26	Grasset, E.	208	Ortiz de Zarate, M.	12
Andriesse, E.	207	Haan, J. de	184	Ortvad, E.	244
Appel, K.	35, 36	Haifeng, N.	216	Overbeek, O.C. van	266
Arman	217, 218	Heel, J. van	278	Overbeeke, A.	243, 244
Asis, A.	185, 186	Hem, P. van der	2	Palazuelo, P.	237
Aubertin, B.	196	Henderikse, J.	86, 182, 183	Peeters, H.	74 - 85, 90 - 144
Baanders, T.	260	Hendriks, R.	236		146 - 168, 171
Beijer, J. de	260, 261	Heyboer, A.	201	Peeters-Nienhuis, T.	172 - 177
Benner, G.	71	Hillenius, J.	240 - 242	Penck, A.R.	25
Bentum, R. van	50	Hont, P. d'	67	Pomodoro, A.	231
Billy & Hells	254 - 257	Hussem, W.	48, 49	Ravenswaaij, A.T. van	276
Blanca, P.	263	Hynckes, R.	13 - 18	Rietveld, G.T.	180, 181
Bohemen, K. van	37	Johfra	283	Rooij, F. de	228
Bourgeois, L.	206	Jong, G. de	21	Rooskens, A.	38
Brands, E.	39 - 45	Jonk, N.	64, 65	Schippers, K.	169, 171
Brasilier, A.	227	Kanters, H.	70	Scholte, R.	281
Citroen, P.	87	Kat, O.B. de	1	Schoonhoven, J.	88, 89, 145, 169
Colnot, A.	22	Kays, H.	224		170, 176, 177, 187 - 190
Corbijn, A.	248	Keulen, K. van	3, 264, 265	Schuhmacher, W.	19, 20
Corneille	27 - 30	Kiewiet, B.	62	Seliger, M.	252, 253, 258, 259
Cremer, S.	69	Koningsbruggen, R. van	268	Sierhuis, J.	222
Dadamaino	194	Krop, H.	61	Smit, C.	235
Damsté, P.	204	Kusama, Y.	143	Smorenberg, D.	11
Diederer, J.	239	Lafontaine, M.J.	262	Stella, F.	219
Dijkstra, J.	23	Lamers, K.	277	Tanev, N.	10
Dolron, D.	246	Lap, G.	233	Theys, Y.	221
Donas, M.	24	Leeuwen, C. van	229	Thomas, F.	280
Doolaard, C.	273 - 275	Letterie, F.	66	Tinguely, J.	178, 179
Dumas, M.	215	Loeber, L.	47	Toorop, J.	209
Egmond, J.	191, 192	Lucassen	203	Velde, G. van	46
Eisenstaedt, A.	247	Lucebert	31, 32, 34	Victor IV	202
Empel, R. van	245	Marini, M.	52	Warhol, A.	211, 213, 214
Engelen, P.	68	Mastenbroek, C.	271, 272	Warhol, A. naar	210, 212
Engels, P.	230	Maulwurf, R.	267	Wiegman, M.	7 - 9
Fabre, J.	250	Meijer, J.	4	Wierik, J. te	51
Filarski, D.	6	Meijers, R.	226	Wiethase, E.	279
Filarski, D. toegeschreven aan	5	Mendes da Costa II, J.	232	Zanstra	63
Fontana, L.	193, 195	Molenkamp, Ch.	72, 73	Zhao, G.	220
Freijmuth, A.	223, 234	Morgan, C.	197 - 200	Zhuang, H.Y.	205

Ferdinand Bol

het huis, de collectie, de kunstenaar

Museum Van Loon

6/10/2017 – 8/1/2018

Keizersgracht 672, Amsterdam





prescan®

Je wilt zo lang mogelijk blijven genieten van je leven

Van alle bijzondere momenten die het leven mooi en waardevol maken. Met de mensen om wie je geeft. Maar wat als morgen je gezondheid je in de steek laat?

Wij weten als geen ander dat het leven niet vanzelfsprekend is en hoe belangrijk het is om 'er op tijd bij te zijn'.

Wil je weten hoe wij je hiermee kunnen helpen?
Kijk dan op prescan.nl of bel 074 - 255 9 255

KYRA TEN CATE



www.kyratencate.com



UNIEK VERZEKERINGSCONCEPT VOOR VERMOGENDE PARTICULIEREN, ONDERNEMERS EN FAMILIES

Paardekooper
Private Insurance is
één van de weinige
verzekeringskantoren in
Nederland dat zich met
een totaalconcept specifiek
richt op deze bijzondere
categorie relaties.

Paardekooper Private Insurance is al ruim
25 jaar gespecialiseerd in het verzekeren
van bijzondere bezittingen zoals
(rietgedekte) villa's, woonboerderijen,
grachtenpanden, waardevolle
inboedels, kunst, kostbaarheden,
exclusieve auto's, vakantiehuisen (in
het buitenland) en onroerend goed
portefeuilles van particuliere beleggers.
Maar ook zakelijke verzekeringen,
alsmede financiële planning, pensioen-
en levensverzekeringen zijn onze
specialisaties en bieden wij onze
bijzondere clientèle aan.
Het Paardekooper Totaalconcept
staat hierbij centraal: nieuwe relaties

ontvangen een voorstel voor hun gehele
verzekeringssituatie (particulier en/of
zakelijk). Het resulteert direct in: een
overall upgrade in dekking, doorlopend
lagere premies, meer inzicht, betere
structuur en uniformiteit in de portefeuille.
Geheel toegesneden op de persoonlijke
voorkeuren.

Het unieke verzekeringsconcept is
speciaal ontwikkeld voor vermogende
particulieren, ondernemers en families.
Indien wij uw nieuwsgierigheid hebben
gewekt, dan verzoeken wij u contact met
ons op te nemen.

Ruim 25 jaar gespecialiseerd in het verzekeren van waardevolle bezittingen

Paardekooper

PRIVATE INSURANCE

Soestdijkseweg 247, Bilthoven

+31 (0)30 30 32 100

www.paardekooper.net

MORE THAN JUST LIVING



VERSTRAETEN 
design

WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM

ROERDALEN - BERLIN

TEL: +31-6-55744066



EEN REIS DIE 1000 JAAR MEEGAAT...

Het woud in Nieuw-Zeeland is weer veilig. Tenminste, als het aan deze Maori dames ligt. Vroeger trokken zij er zo op uit om hun stam en hun grond te verdedigen. Tegenwoordig gaan zij ook op pad om voor het bos te strijden. Maar dan samen met u.

U wordt meegenomen op een adembenemende tocht door het Urewera Regenwoud waarna u samen met deze Maori dames woudreuzen plant. Negen zelfs, die wel duizend jaar oud worden. Wandelen in het bos, maar dan heel anders. Met echte Nieuw-Zeelanders, net als wij; wij komen er immers vandaan en weten u precies die plaatsen te laten zien die u bij niemand anders te zien krijgt.

Exclusieve ontmoetingen maken een onmisbaar onderdeel uit van de rondreis die we voor u, en vooral met u, organiseren. Beleef Nieuw-Zeeland à la TravelEssence. In een rustig tempo, via plaatsen waar u zelf nooit gekomen zou zijn.

Onze lokale kennis maakt het verschil.

www.travelessence.nl | 030 272 5335

TRAVELESSENCE
Nieuw-Zeeland • Australië

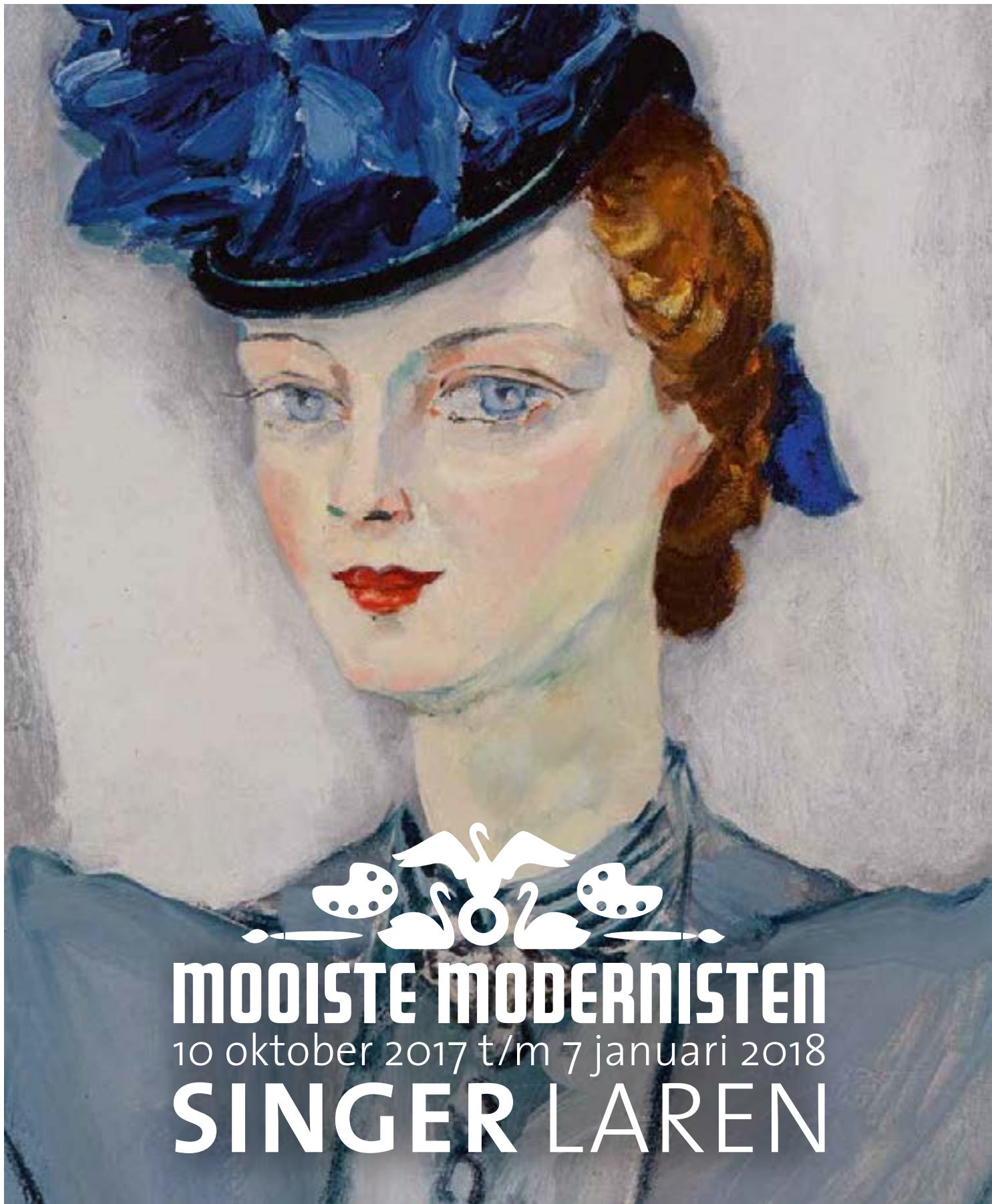






HOUSE OF CAVIAR & FINE FOOD
Champagne & Caviar

Flagship Store Hilton Amsterdam | Apollolaan 138 | t. 020-6768090
www.houseofcaviar.nl | info@houseofcaviar.nl
Head Office | Westvlietweg 108 | Den Haag | t. 070-4278210



MOOISTE MODERNISTEN

10 oktober 2017 t/m 7 januari 2018

SINGER LAREN

invaluable

Invaluable is the world's leading online marketplace for fine art and antiques partnering with AAG to provide you first-class online bidding.



invaluable.com/AAG



Van
Gogh
Museum
Amsterdam

Van Spaendonck
Jongkind
Van Gogh
Van Dongen
Mondriaan

Nederlanders in Parijs

1789-1914

13.10.2017 - 07.01.2018

Kees van Dongen, *De blauwe Japan*, 1911, Van Gogh Museum, Amsterdam. c/o Pictoright Amsterdam 2017



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



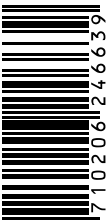
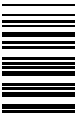
Kunstmagazine

SeeAllThis

Er
ligt een
proefnummer
voor je
klaar bij
AAG

For the love of Art

0 0 3 1 7 >



2e jaargang
nummer 7

AP 8

VIVIANE SASSEN Een verlegen exhibitionist

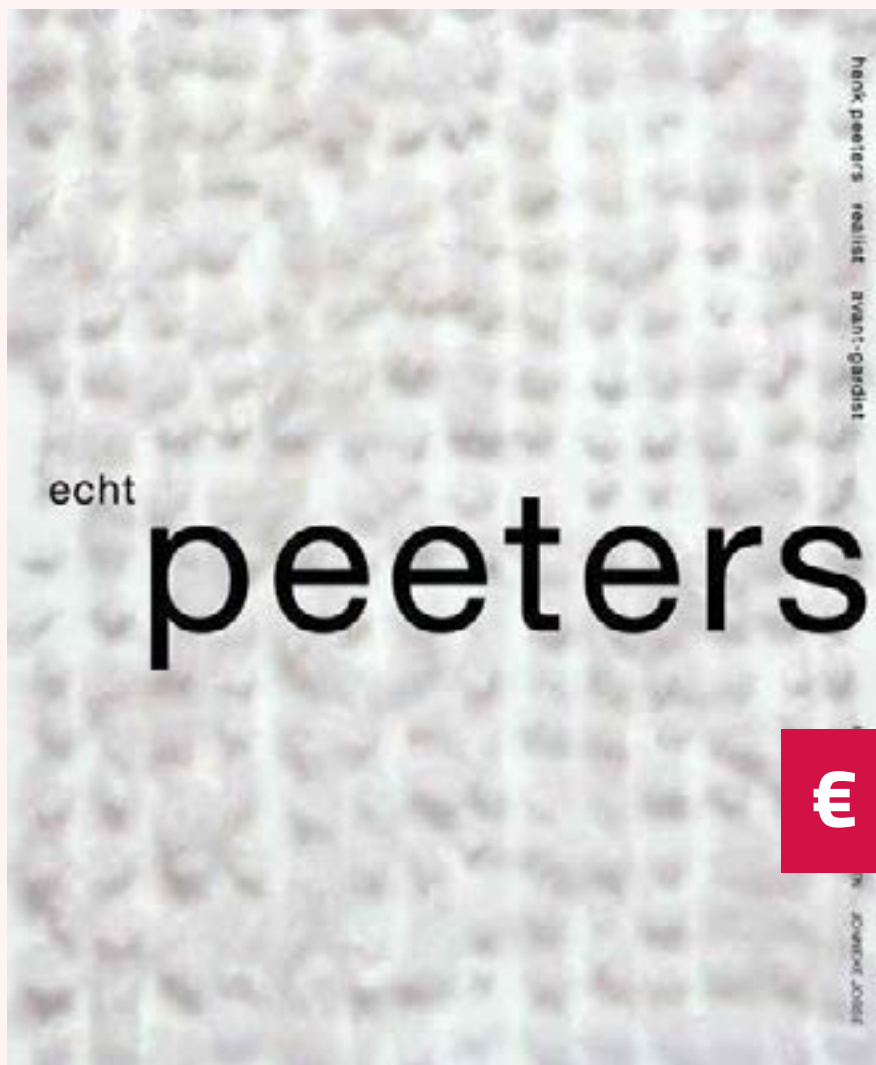
JOHN CAGE kookt met paddestoelen PIET OUDOLF zijn gedroomde museum ZWARTE kunst
PARIJS begint aan een nieuwe jeugd + TIPS van locals JASPER KRABBÉ ziet rondingen

echt peeters

henk peeters – realist & avant-gardist

Door Marga van Mechelen & Jonneke Jobse

Zeer informatieve monografie over de Zerobeweging, waarin aandacht is voor de grote betekenis die Henk Peeters (1925-2013) gehad heeft.



Er bestaat echter geen monografie over zijn gehele oeuvre of een publicatie die uitgebreid ingaat op de plaats die hij in de jaren zestig in het culturele leven in Nederland heeft gespeeld of zijn positie binnen de Zerobeweging. Dit boek brengt daar verandering in.

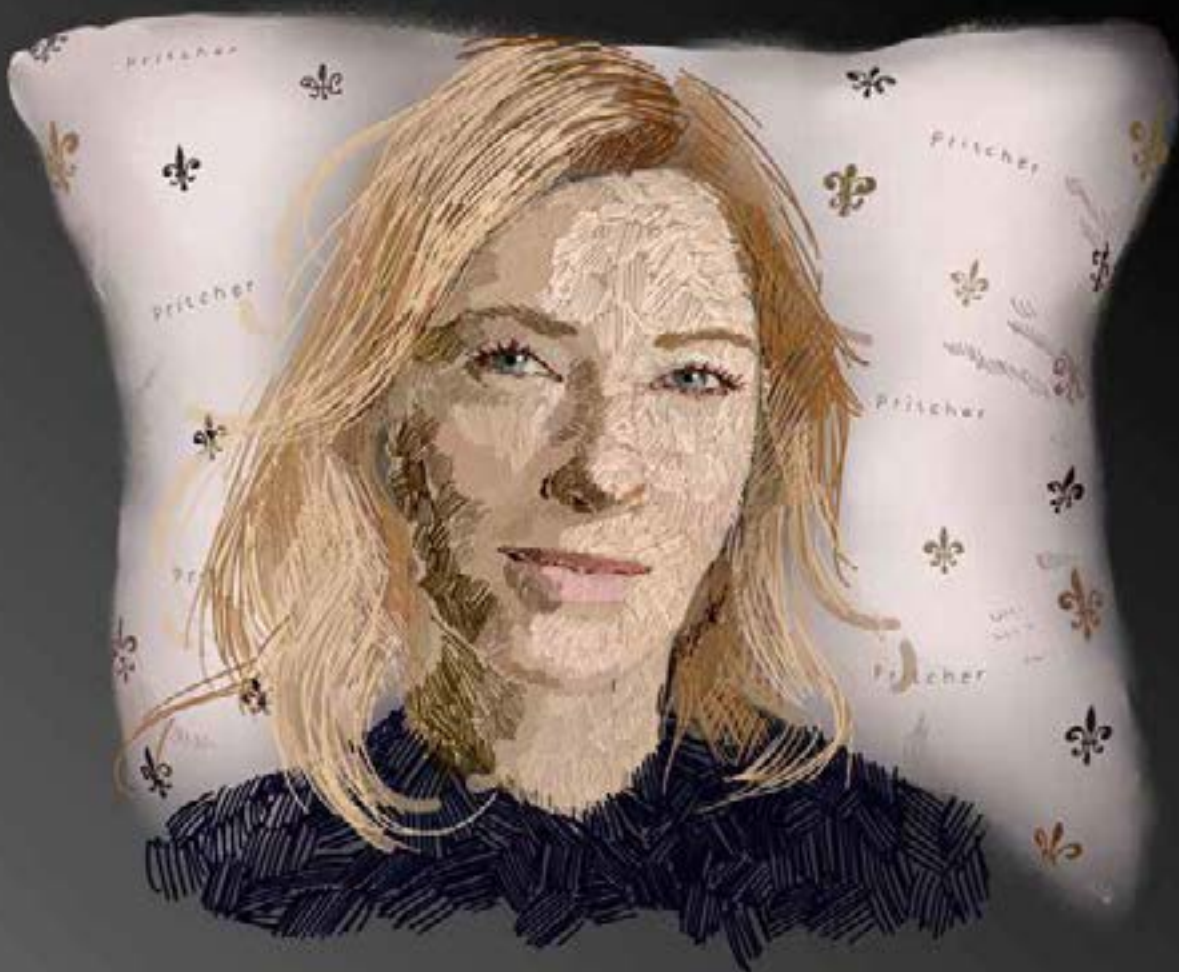
'echt peeters' beschrijft het gehele oeuvre van Peeters begeleid door ca. 150 illustraties. Niet alleen wordt hiermee voor het eerst gedetailleerd aandacht besteed aan het werk dat Peeters maakte voorafgaand aan de oprichting van de Informele Groep en aan zijn inbreng in het cultuurpolitieke debat van die tijd, ook het beeld van zijn latere oeuvre, zijn controversiële omgang met het kunstobject en zijn andere activiteiten in en buiten de kunst zal in deze publicatie aanzienlijk worden uitgebreid en bijgesteld.

€ 39,95

192 pagina's
Nederlands
luxé paperback
ISBN 978 94 91196 06 5

www.waandersdekunst.nl

DRUKKE HOOFDEN MOETEN RUSTIG SLAPEN



Beeld uit de Pritcher art collectie. Bekijk de hele serie op www.pritcherpillows.com.

OP EEN PRITCHER PILLOW KRIJGEN DRUKKE LEVENS DE RUST OM MORGEN WEER HEERLIJK DRUK TE ZIJN

Doorslapen is voor de meeste volwassenen niet vanzelfsprekend. Zeker niet met een druk leven. De slaapverstoorder is vaak een té groot, té slap of té stug kussen.

Hannesen met een kussen is hinderlijk en kost uren waardevolle slaap om overdag alles te kunnen doen wat u wilt.

Pritcher is het iconische kussen dat rust geeft. Handgemaakt met o.a. een ingenaaide wollenlaag waardoor het elke slaaphouding ondersteunt. Minder hannesen, meer slaap per nacht.

Een privilege voor wie ,tijd' het kostbaarste bezit is.

- 7 dagen onvoorwaardelijk proefslapen.
- Superieure service.




Pritcher
SHAPED TO SLEEP

Online Only | Ontdek Pritcher op www.pritcherpillows.com

Carla van de Puttelaar — Adornments



23,5×33 cm / 292 pages / 200+ photographs / hardcover / 50,- euro / isbn 978-94-90119-56-0 /
Text by Marianne Berardi / Design by Hans Gremmen / Published by Fw:Books (www.fw-books.nl) /
Distributed by Ideabooks (www.ideabooks.nl)

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.



WIJ MAKEN U ATTENT OP HET VOLGENDE:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 tnv. Stichting Derdengelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard.

Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport € 10 / opslag € 5 per dag.

Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.





VERKLARING VAN DE GEBRUIKTE CATALOGUSTERMEN

De onderstaande uitdrukkingen met verklaring worden door AAG gebezigd in de beschrijvingen van de lots in de catalogus.

Wij laten ons daarin niet uit over de conditie of de mate van restauraties. Hiertoe kunt u een conditierapport bij ons aanvragen. Wij adviseren bidders de werken zelf grondig te inspecteren.

Namen of toeschrijvingen van een kunstenaar zonder enige kwalificatie:

“Toegeschreven aan...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk naar alle waarschijnlijkheid geheel of gedeeltelijk van de hand van de kunstenaar is.

“Atelier van ... / Werkplaats van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk in het atelier of in de werkplaats van de kunstenaar, mogelijk onder diens supervisie, is gemaakt.

“Omgeving van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk vervaardigd is in de tijd van de kunstenaar en blijkt geeft van diens invloeden.

“Navolger van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar, maar dat het niet noodzakelijk door een van diens leerlingen is gemaakt.

“In de manier van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar, maar stamt van later datum.

“Naar...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk een kopie is (daterend uit de tijd of van later datum) van een werk van de kunstenaar.

De beschrijvingen van de lots in deze catalogus zijn tot stand gekomen door zorgvuldig onderzoek en/of nauwe samenwerking en consultatie met en van gekwalificeerde experts op het specifieke gebied.



1



2



3



4

1

Otto B. de Kat

(Dordrecht 1907 - Laren (NH) 1995)

Auvergne, France

Gesigneerd en gedateerd '84 r.o.

Gesigneerd, gedateerd 84 en geannoteerd "Auvergne" verso

Olieverf op doek, 24.5 x 30.6 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 2 mei 2002, lot 8

- Particuliere collectie, Nederland

€ 500 - € 1.000

2

Piet van der Hem

(Wirdum 1885 - Den Haag 1961)

The lone rider

Gesigneerd en gedateerd '07 l.o.

Olieverf op doek, 47.2 x 58.3 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 14 maart 2000, lot 1148

- Particuliere collectie, Nederland

€ 600 - € 1.000

3

Koosje van Keulen

(Amsterdam 1940)

Landschap

Gesigneerd en gedateerd 1973 r.o.

Olieverf op paneel, 64.7 x 79.9 cm

Herkomst:

- Galerie Mokum, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - € 4.000



5

4

Johan Meijer

(Amsterdam 1885 - Laren (NH) 1970)

Grazende koeien in een bloemenzee

Gesigeneerd r.o.

Olieverf op doek, 33.3 x 50.4 cm

€ 600 - € 1.000

5

Toegeschreven aan Dirk Filarski

(Amsterdam 1885 - Zeist 1964)

Alpenpad, Zwitserland (ca. 1912)

Olieverf op doek, 55.2 x 70.3 cm

Herkomst:

- Café de Prins, Bergen (NH)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Mogelijk betreft het hier een werk dat Filarski maakte tijdens zijn eerste reis naar Zwitserland in 1912 in de buurt van Clarens.

€ 800 - € 1.200



6

6

Dirk Filarski

(Amsterdam 1885 - Zeist 1964)

Dorpje, Midden-Frankrijk (1930-1932)

Gesigineerd l.o.

Olieverf op doek, 80.5 x 100.7 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 30 november 2000, lot 5

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - € 4.000

7

Matthieu Wiegman

(Zwolle 1886 - Bergen (NH) 1971)

Oude haven St. Tropez (1925-1926)

Gesigineerd r.o.

Olieverf op doek, 60 x 72.8 cm

€ 2.000 - € 4.000

8

Matthieu Wiegman

(Zwolle 1886 - Bergen (NH) 1971)

Vrouwelijk naakt (ca. 1916)

Gesigineerd r.o.

Olieverf op doek, 55.1 x 33.2 cm

Herkomst:

- Renée Smithuis Kunsthandel, Heiloo

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - € 1.200



7



8



9



10

9

Matthieu Wiegman

(Zwolle 1886 - Bergen (NH) 1971)

Moeder en kind (ca. 1919)

Gesigeneerd r.o.

Gesigeneerd en getiteld op spieraam

Olieverf op doek, 82.8 x 65.7 cm

Herkomst:

- Collectie P. Boendermaker, Bergen (NH)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - € 4.000

10

Nikola Tanev

(Svishtov 1890 - Sofia 1962)

Sonnige straße

Gesigeneerd l.o. en gedateerd 1926 r.o.

Olieverf op doek, 25 x 14.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Frankrijk

€ 1.500 - € 3.500



11



11

Dirk Smorenberg

(Alkmaar 1883 - Oud-Loosdrecht 1960)

*Gezicht op Oud-Loosdrecht over de Vuntusplas**(eind jaren '30)*

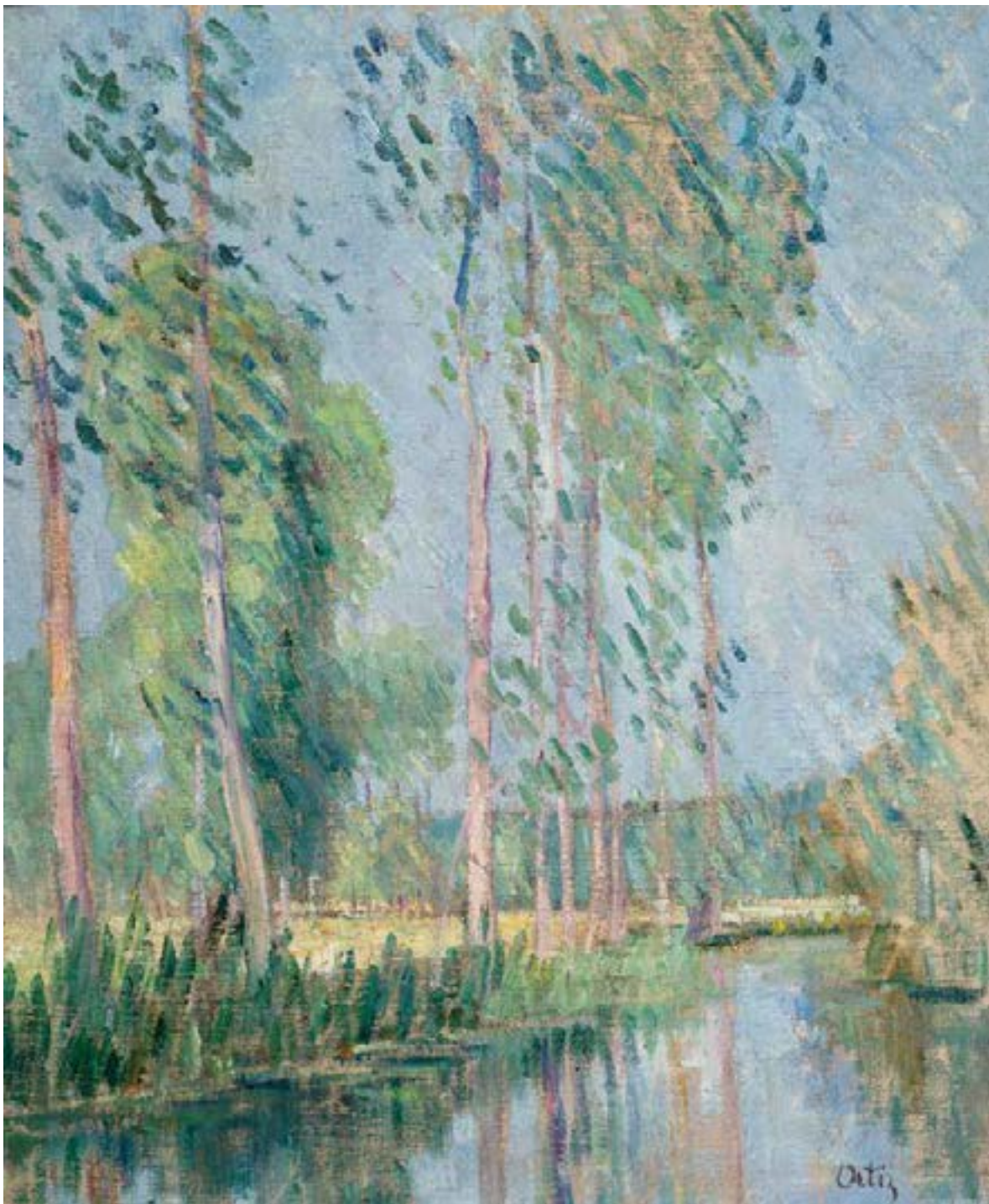
Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 30.1 x 38.6 cm

N.B.:

Wij danken de heer Jan de Ruijter voor zijn hulp bij het catalogiseren van dit lot.

€ 1.000 - € 2.000



12

12

Manuel Ortiz de Zarate

(Como 1887 - Los Angeles 1946)

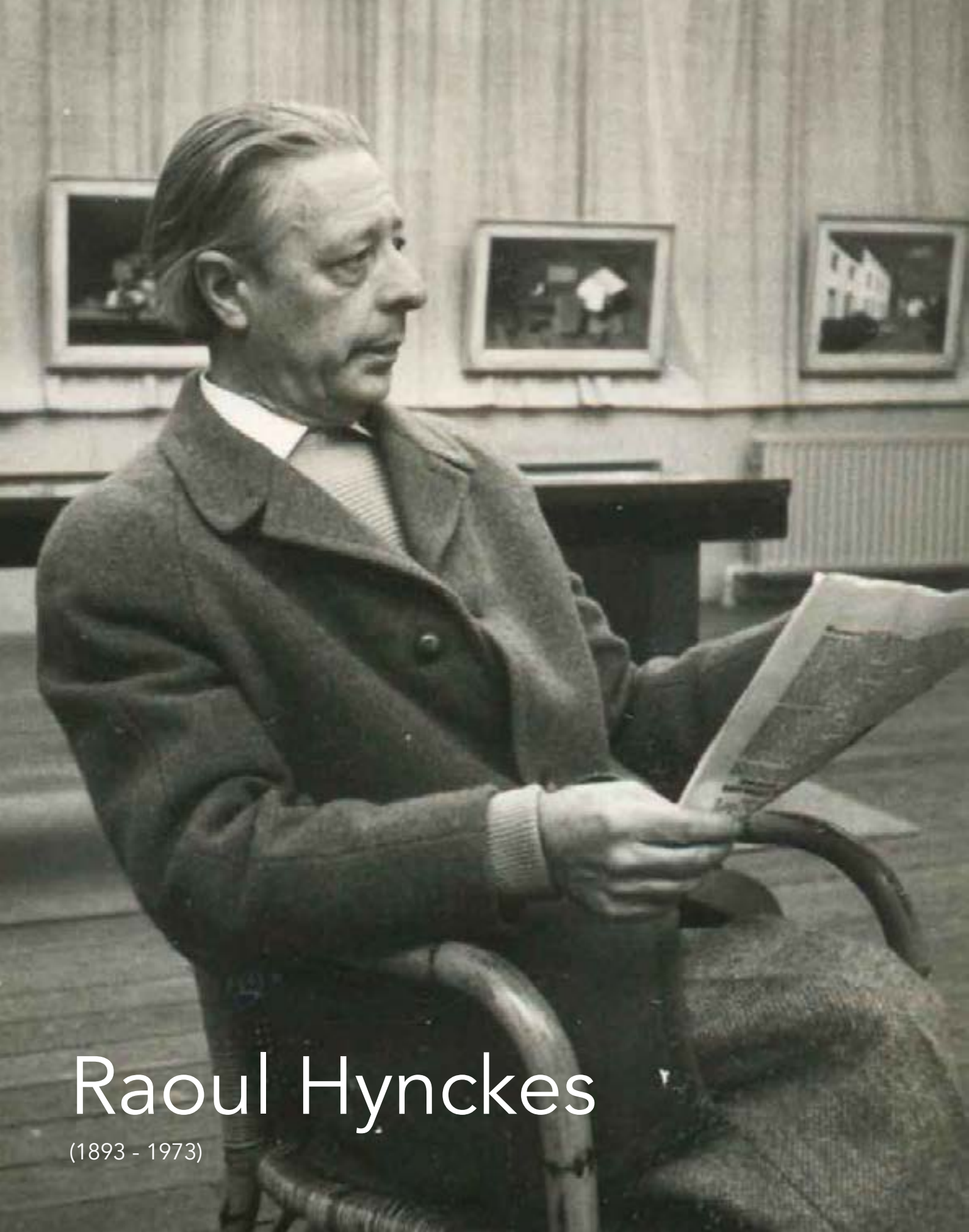
Idyllisch zomerlandschap

Gesigeneerd r.o.

Olieverf op doek, 55.1 x 46.3 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland
 - Veiling AAG, Amsterdam, 16 juni 2014, lot 15
 - Particuliere collectie, Nederland
- € 3.000 - € 5.000



Raoul Hynckes

(1893 - 1973)

Vooroorlogs post-impressionisme (1907-1914)

Geboren op 11 mei 1893 te Brussel is Raoul Hynckes het eerste kind van het gezin met een Waalse, Vlaamse, Hollandse en Rijnlandse afkomst. Raoul blijkt al op vroege leeftijd te beschikken over teken- en schildertalent en wordt door zijn vader, eigenaar van een textielververij en stomerij, gesteund in zijn passie: "Raoul moet maar doen wat hij wil. Iedereen moet in het leven maar zijn eigen plan trekken. We zullen wel zien" (R. Hynckes, *De vrienden van middernacht*, 1973, p. 126). Vrijheid en verdraagzaamheid zijn kenmerkend voor dit welgestelde gezin, dat intussen is uitgebreid met een negen jaar jonger zusje. Hynckes studeert van 1907 tot 1912 aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel en in Mechelen waar hij antieklessen volgt, maar vooral werkt naar de natuur. Rondom Brussel schildert hij de bossen na en trekt door de Vlaamse landschappen die hij met accuratesse vastlegt. Geboeid door de wisselwerking van water, lucht en varende schepen komen spoedig ook haven- en riviergezichten in zijn oeuvre terecht. Met name deze composities tonen een impressionistische stijl met vlotte, brede toetsen en een speelse lichtdynamiek. Anderen bezitten weer een expressionistisch karakter door de schakering van harde, felle kleuren. Hynckes is nog geen twintig jaar als hij in 1911 in Brussel zijn eerste solotentoonstelling heeft, gevolgd door nog twee solotentoonstellingen in 1912 (Parijs) en in 1913 (Brussel).

Naar Nederland – een artistieke crisis (1914-1924)

Wanneer België in augustus 1914 betrokken raakt bij de Eerste Wereldoorlog komt aan dit artistieke succes een abrupt einde. Hynckes wordt gemobiliseerd als soldaat en zal Luik verdedigen tijdens de Duitse invasie. Geconfronteerd met de oorlogsgruwelen weet Hynckes te overleven en neemt de wijk naar Nederlands Limburg om zodoende aan krijgsgevangenschap te ontsnappen. 'Aldus voltrok zich mijn onwrikbaar lot', zou hij later over deze ingrijpende gebeurtenis schrijven (ibidem, p. 11). Vastbesloten om van Nederland zijn tweede thuis te maken, werkt Hynckes vastberaden aan nieuwe schilderijen: nog in datzelfde jaar heeft hij een expositie in Den

Haag, gevolgd door een expositie in 1915 te Amsterdam. Hij legt diverse Amsterdamse stadstaferelen en Zuiderzeesche havengezichten vast, en werkt daarnaast ook aan commerciële opdrachten, zoals boekillustraties, ontwerpen voor kostuums en theaterdecors voor de Amsterdamse Stadsschouwburg, en affiches voor Philips' halfwatt- en argalampen. Voor deze affiches maakt hij een serie met traditionele Volendammers die enorm de aandacht trekt en met groot succes in 1918 wordt geëxposeerd bij de Haagse kunsthandel Hollando-Belge. Zo beschrijft een artikel in Elsevier "Wat Hynckes op dit gebied [affichetekunst] vermag en bereiken kan, liet onlangs de Haagsche kunsthandel "Hollando-Belge" zien, die langs haar wanden tal van ontwerpen voor affiches geëxposeerd had. En ze waren van compositie als zijn schilderijen, met een groote figuur op den voorgrond, sterk en frisch van kleur en daarnaast op het tweede plan een verschieft, een paar kleinere figuurtjes, wat entourage, fijn en pittig getekend."

Achter de schermen blijkt het echter niet meer zo gemakkelijk te gaan als vroeger en Hynckes komt in een zware en langdurige crisis die tot aan 1924 voortduurt, waarna hij besluit te breken met het post-impressionisme en rigoureus zijn werken weggooit en verbrandt.

Kubistische invloeden (1924-1933)

Het einde van Hynckes' artistieke crisis luidt een nieuwe stijlperiode in: het kubisme. Een tentoonstelling met werken van onder andere Pablo Picasso (1881-1973), Juan Gris (1887-1927) en Georges Braque (1882-1963) maakt grote indruk op hem. Hoewel hij zich niet volledig aan deze stroming toewijdt, laat hij zich graag inspireren door de deformatieve eigenschappen van de kubistische stijl en schildert hij dikwijls oppervlakkige objecten vanuit het bovenaanzicht. Gedurende deze periode komt Hynckes via groepstentoonstellingen van de Hollandse Kunstenaarskring in het Stedelijk Museum Amsterdam ook in aanraking met Charley Toorop (1891-1955), Wim Schuhmacher (1894-1986) en Carel Willink (1900-1983). Samen met de twee laatst genoemde kunstenaars zal Hynckes vanaf de jaren 1930 een nieuwe genre vertegenwoordigen dat in het buitenland ook zijn

varianties kent: het magisch realisme, ofwel neorealisme, dat verwant is aan het surrealisme van Paul Delvaux (1897-1994), René Magritte (1898-1967) en Salvador Dali (1904-1989).

Magisch realisme (1933-1950)

Te midden van een kunstwereld die steeds abstracter en expressiever wordt, vallen enkele kunstenaars in Europa vanaf de jaren 1920 terug op het realisme, dat in 1925 door de Duitse criticus Franz Roh voor het eerst Magischer Realismus genoemd wordt. Ook Hynckes keert terug naar het realisme en vindt inspiratie in de zeventiende-eeuwse Hollandse vanitasstillevens. De thema's dood, verval en vergankelijkheid in combinatie met de schildertechnieken – de gedetailleerde stofuitdrukking, het gebruik van clair-obscur en het koude kleurenpalet – vormen de illusie van een sombere en onbehaaglijke werkelijkheid in Hynckes' *natures mortes*. Met de nadruk op de afwezigheid van de mens zijn schedels, dode hazen en vogels naast lege flessen, muziekinstrumenten, bloemen en vruchten het onderwerp van zijn donkere composities. Zijn magisch realistische stillevens worden herhaaldelijk geëxposeerd en blijken een groot succes. In diezelfde periode besluit Hynckes met zijn vrouw naar Blaricum te verhuizen waar hij vanaf 1939 een teruggetrokken en sober bestaan leidt.

Metafysisch realistische landschappen en dorpsgezichten (1950-1973)

Wanneer de Tweede Wereldoorlog ten einde is maakt Hynckes iedere zomer een terugreis naar België om daar enkele weken en plein air te schilderen. Deze bezoeken leiden ertoe dat Hynckes zich naast de stillevens ook weer gaat toeleggen op het schilderen van landschappen en dorpstaferelen. Vol nostalgie bezoekt hij regelmatig Kanne, een Belgisch grensdorp in de buurt van Maastricht, en het rurale Waalse heuvelland ten zuiden van Charleroi, waar hij met een heldere penseelstreek de witgepleisterde huizen langs verlaten straten en pleintjes vastlegt. De stilte die hij ervaart in de verlaten dorpen, een residu van de oorlog, weet hij te vertalen naar serene, doch afstandelijke en vlakke

dorpsgezichten.

Dit moment vormt een nieuw keerpunt in Hynckes' artistieke oeuvre. De hardheid en verwijzingen naar de dood uit zijn magisch realistische werk zijn verdwenen. Daarvoor in de plaats is een versoberde vormtaal gekomen, te zien aan de vereenvoudiging van detail, compositie en kleurenpalet. Ook de geladenheid van zijn metafysisch realistische landschappen krijgt een andere betekenis en toont de kunstenaar's innerlijke reflecties over het leven.

Vanuit kunstkritisch perspectief valt het werk van Hynckes gedurende de jaren 1950 in minder goede smaak. De nieuwe – geroemd en veelbesproken – abstracte kunststroming CoBrA vormt in elk opzicht een sterk contrast met het werk van Hynckes en zijn kunstenaarsvriend Carel Willink. Eerder een veel geprezen virtuositeit, wordt Hynckes' perfectionistische realisme nu door critici veroordeeld tot conventioneel en ouderwets. Gelukkigerwijs vindt een decennium later een herwaardering plaats voor het neo-realisme en is ook Hynckes' plaats in de Nederlandse kunstcanon hersteld.

Tegenwoordig is Hynckes geroemd voor zijn hele oeuvre: zowel de vroege land- en havengezichten, als zijn magisch realistische stillevens en zijn latere metafysisch realistische dorpsgezichten zijn zeer geliefd. Naast de diverse publieke collecties waarin hij is opgenomen, zoals het Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, het Museum voor Moderne Kunst Arnhem, en Museum MORE in Gorssel, vormt zijn werk ook een belangrijk onderdeel in vooraanstaande privéverzamelingen.



13

13

Raoul Hynckes

(Brussel 1893 - Blaricum 1973)

Amsterdamse gracht

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 75.7 x 105.8 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 6.000 - € 10.000



14



15

14

Raoul Hynckes

(Brussel 1893 - Blaricum 1973)

La corbeille de poésie (S4)

Gesigneerd en genummerd S4 l.o.

Inkt, krijt, aquarel en potlood op papier, 49.7 x 64.8 cm

N.B.:

Verso een schets in krijt.

€ 600 - € 1.000

15

Raoul Hynckes

(Brussel 1893 - Blaricum 1973)

Binnenvaartschepen

Olieverf op paneel, 42.2 x 56.1 cm

Herkomst:

Via familie van de huidige eigenaar uit de nalatenschap van de kunstenaar verkregen

€ 500 - € 800



16

16

Raoul Hynckes

(Brussel 1893 - Blaricum 1973)

Haventje

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 41.6 x 55.9 cm

Herkomst:

- Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam (inv.no.

S 4800*)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - € 5.000



17



17

Raoul Hynckes

(Brussel 1893 - Blaricum 1973)

Witte doos met pijp en schelpen (ca. 1960)

Gesigeneerd r.o.

Olieverf op doek, 60.2 x 80.2 cm

Herkomst:

Via familie van de huidige eigenaar uit de nalatenschap van de kunstenaar verkregen

N.B.I:

De afwikkeling van de nalatenschap van Hynckes verliep via

kunsthandel E.J. Wisselingh & Co te Haarlem. Alvorens deze verkooptentoonstelling van start ging, mocht familie van de huidige eigenaar een aantal werken uit de collectie kiezen, waarvan de in deze veiling aangeboden twee lots onderdeel uitmaakten. Dit lot draagt daarom het inventarisnummer S 4256*.

N.B.II:

Inclusief de afgebeelde pijp.

N.B.III:

In originele omlijsting.

€ 4.000 - € 6.000



18

18

Raoul Hynckes

(Brussel 1893 - Blaricum 1973)

Banden (1952)

Gesigeneerd r.o.

Olieverf op doek 75.4 x 86.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland (sinds jaren '50)

Tentoonstelling:

Gemeentemuseum Arnhem, *Raoul Hynckes 1893-1973: een overzicht*, 13 oktober - 25 november 1973, cat.no. 37

Literatuur:

Hans Redeker, *In mijn ogen, Raoul Hynckes als schilder en schrijver*, Holkema & Warendorf, 1964, pag. 26 (afb.)

N.B.:

Inclusief bovengenoemde publicatie.

€ 3.000 - € 5.000



19



19

Wim Schuhmacher

(Amsterdam 1894 - 1986)

Stilleven met muilezelschedel (1963)

Gesigeneerd r.o.

Olieverf op doek, 100.2 x 80.5 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Tentoonstelling:

- Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, *W. Schuhmacher*, 5 oktober - 24 oktober 1964, cat.no. 32 (afb.)
- Galerie Isy Brachot, Brussel, *Peintres du réel et du surréel*, 10 december 1964 - 5 januari 1965, no. 85
- FBA Galleries, Londen, *Contemporary Dutch Art*, 13 mei - 5

juni 1965, no. 5

- Museum Boymans Van Beuningen, Rotterdam, *W. Schuhmacher*, 8 december 1974 - 19 januari 1975, cat.no. 80
- Stedelijk Museum, Amsterdam, *W. Schuhmacher*, 1 februari 1975 - 23 maart 1975, cat.no. 80
- Gemeentemuseum Arnhem, *Wim Schuhmacher de Meester van het Grijs*, 30 november 1991 - 26 januari 1992

Literatuur:

Jan van Geest, *Wim Schuhmacher de Meester van het Grijs*, Jan Brand Boeken, Arnhem, 1991, pag. 132 (afb.), cat.no. 251 (afb.)

N.B.:

Inclusief het afgebeelde gebeente in originele kist.
€ 5.000 - € 7.000



20

20

Wim Schuhmacher

(Amsterdam 1894 - 1986)

Gezicht op Ile-de-la-Cité, Parijs (1941)

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 46.9 x 64.3 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Tentoonstelling:

- Museum Boymans Van Beuningen, Rotterdam, 8 december

1974 - 19 januari 1975, cat.no. 56

- Stedelijk Museum, Amsterdam, 1 februari 1975 - 23 maart

1975, cat.no. 56

Literatuur:

Jan van Geest, *Wim Schuhmacher de Meester van het Grijs*,
Jan Brand Boeken, Arnhem, 1991, pag. 229, cat.no. 190 (afb.)

€ 6.000 - € 8.000



21



22



23

21

Germ de Jong

(Sint Jacobiparochie 1886 - Overveen 1967)

Zomer

Gesigneerd en gedateerd 1965 r.o.

Gesigneerd en getiteld op spieraam

Olieverf op doek, 83.3 x 74 cm

€ 800 - € 1.200

22

Arnout Colnot

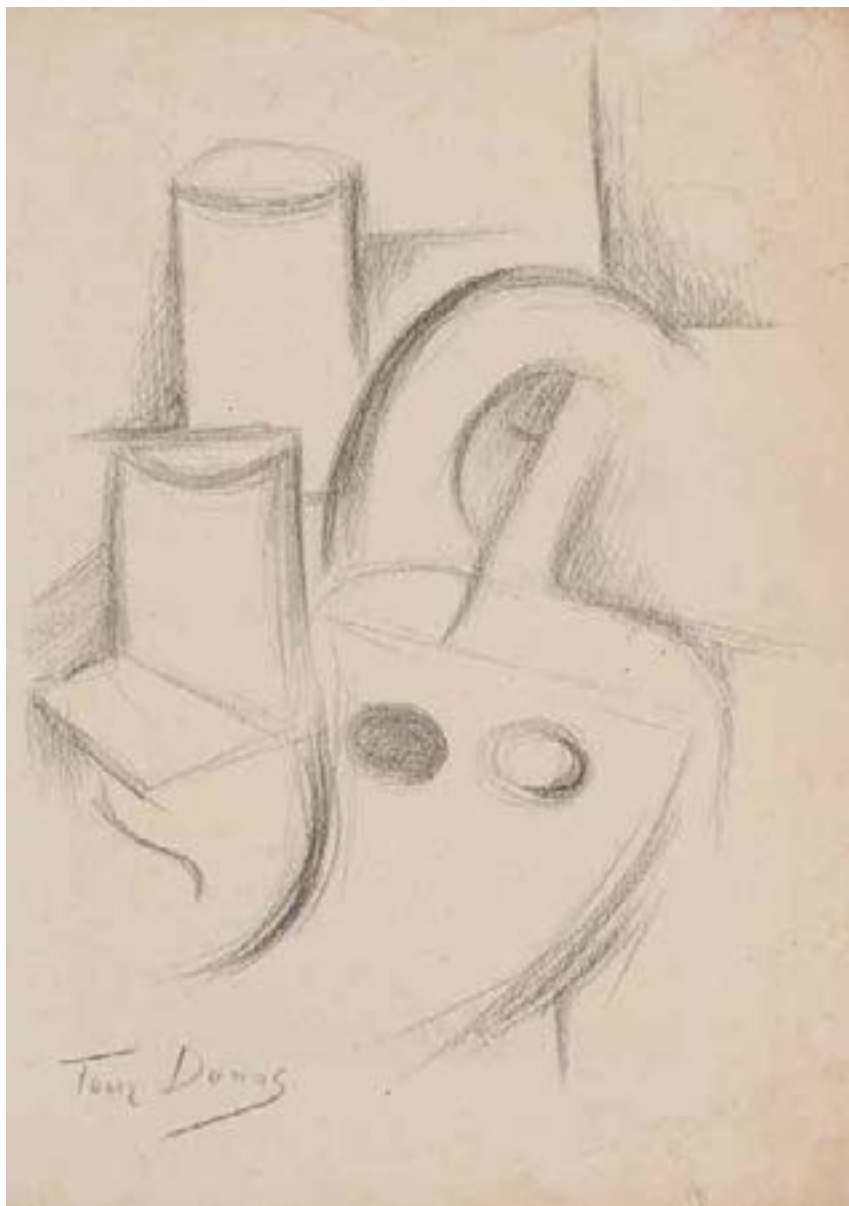
(Amsterdam 1887 - Bergen (NH) 1983)

Bloemstilleven met fruitschaal en fles

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 100 x 80.3 cm

€ 800 - € 1.200



24

23

Johan Dijkstra

(Groningen 1869 - 1978)

't Blauwbörgje

Gesigeneerd r.o.

Aquarel en krijt op papier, 42.6 x 54.8 cm (binnen passe-partout gemeten)

Herkomst:

- Kunsthandel Het Interbellum, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 600 - € 1.000

24

Marthe Donas

(Antwerpen 1885 - Audregnies 1967)

Bust of a Woman (ca. 1919)

Gesigeneerd l.o.

Potlood op papier, 31.5 x 22.5 cm

Herkomst:

- Veiling Calmels & Cohen, Parijs, 3 november 1994, lot 28

- Particuliere collectie, Frankrijk

Tentoonstelling:

Museum voor de Schone Kunsten Gent, *Donas. De Belgische avant-gardiste*, 5 maart - 5 juni 2016

N.B.:

Het hier aangeboden werk betreft een studie voor het beroemde groot formaat schilderij van de hand van Donas met dezelfde titel, gedateerd 1919.

€ 800 - € 1.200



25



27

25

A.R. Penck

(Dresden 1939 - Zürich 2017)

Zittend naakt (1960)

Gesigeneerd en gedateerd '60 r.o.

Krijt op boekhoudpapier, 29.6 x 37.6 cm

Herkomst:

- Galerie Van der Straeten, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 600 - € 1.000



26

26

Jan Altink

(Groningen 1885 - 1971)

Gezeten naakt

Gesigeneerd en gedateerd 65 r.o.

Krijt op papier, 43.6 x 33.6 cm

€ 600 - € 1.000

27

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Liefdespaar

Gesigeneerd, getiteld en gedateerd '88 r.b.

Inkt en aquarel op papier, 21.8 x 14.5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar direct van de kunstenaar verkregen

Tentoonstelling:

Museum Jan van der Togt, Amstelveen, *De twee grote liefdes**van Elisabeth den Bieman de Haas: Corneille & Mar*, 13 de-

cember 2015 - 24 januari 2016

€ 2.000 - € 3.000



28

28

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Corps nu et rose

Gesigneerd en gedateerd '55 r.b.

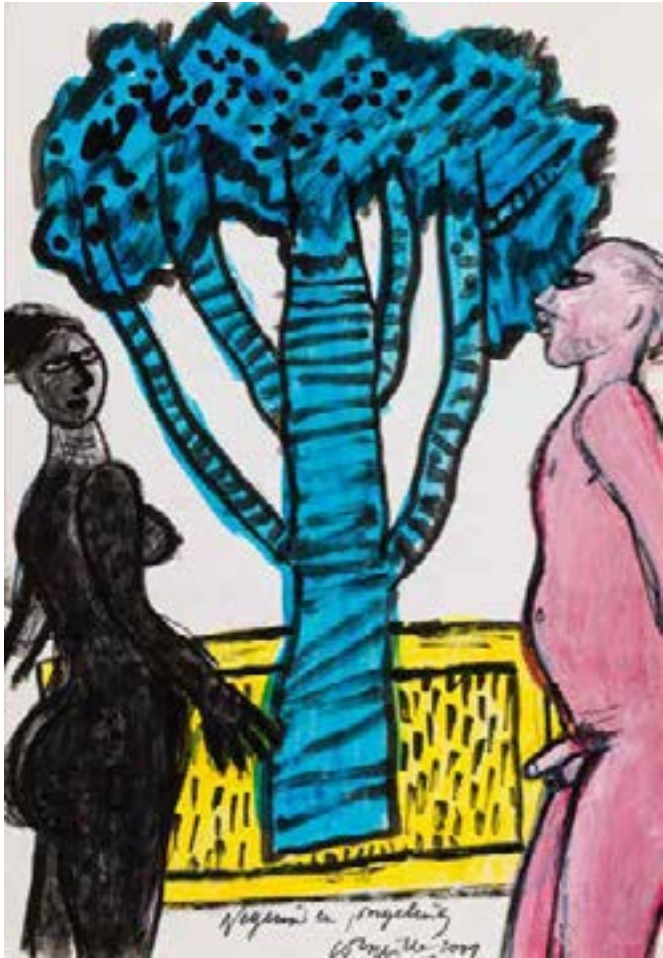
Gesigneerd, getiteld en gedateerd '55 verso

Olieverf op doek, 32.2 x 24.4 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 8.000 - € 12.000



29

29

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Negerin en jongeling

Gesigeneerd, getiteld en gedateerd 2001 m.o.

Inkt en aquarel op papier, 21.8 x 14.5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar direct van de kunstenaar verkregen
Tentoonstelling:Museum Jan van der Togt, Amstelveen, *De twee grote liefdes van Elisabeth den Biemand de Haas: Corneille & Mar*, 13 december 2015 - 24 januari 2016

€ 2.000 - € 3.000



30

30

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Corinne

Gesigeneerd en gedateerd 2004 l.b. en getiteld r.b.

Inkt en aquarel op partituur, 30.7 x 23 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar direct van de kunstenaar verkregen
Tentoonstelling:Museum Jan van der Togt, Amstelveen, *De twee grote liefdes van Elisabeth den Biemand de Haas: Corneille & Mar*, 13 december 2015 - 24 januari 2016

€ 2.000 - € 3.000



31

31

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Compositie

Gesigneerd en gedateerd 72.11 l.o.

Waskrijt en acryl op papier op doek, 57.2 x 92 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Simonis & Buunk, Ede (inv.no. 9605/Coll.I cv)

(incl. aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.500 - € 5.500



32

32

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Moeder's oogappel tante's troost

Gesigneerd en gedateerd XI '69 m.o.

Getiteld verso

Olieverf, aquarel, inkt en krijt op papier, 70.1 x 109.9 cm

€ 2.000 - € 4.000



33

33

Pierre Alechinsky

(Brussel 1927)

Frontière naturelle (1977)

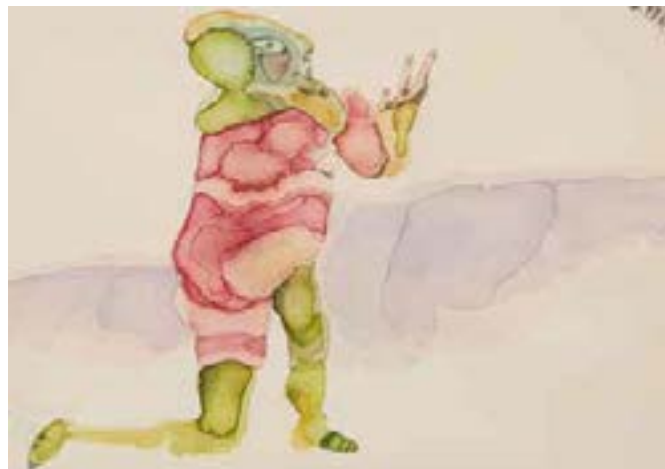
Gesigineerd, gedateerd 77 en genummerd VII/XII r.o.

Aquatint, 76 x 51.4 cm

Herkomst:

- Galerie Dessers, Leuven
- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - € 2.000



34



34

34

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

a) *Kikkerfiguur*

Gesigineerd en gedateerd 5 IX '71 l.o.

Aquarel op papier, 24 x 33.9 cm

b) *Figuurcompositie*

Gesigineerd en gedateerd 20 IX '71 r.o.

Aquarel en potlood op papier, 24 x 33.9 cm

(2x)

€ 800 - € 1.200



35

35

Karel Appel

(Amsterdam 1921 - Zürich 2006)

De twee broers (1977)

Gesigneerd m.o.

Olieverf op doek, 36.2 x 46.4 cm

Herkomst:

- Art Centre Paleispromenade, Den Haag (inv.no. 80055)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Inclusief authenticiteitsverklaring door de heer Henk van der Vet (1939-2016).

€ 15.000 - € 20.000

36

Karel Appel

(Amsterdam 1921 - Zürich 2006)

Vogel met kind (1980)

Gesigneerd r.o.

Acryl op doek, 76 x 58 cm

Herkomst:

- Art Centre Paleispromenade, Den Haag (inv. no. 80019)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Inclusief authenticiteitsverklaring door de heer Henk van der Vet (1939-2016).

€ 25.000 - € 30.000





37

37

Kees van Bohemen

(Den Haag 1928 - 1985)

'Confrontatie 1958'

Gesigneerd en gedateerd 59 r.o.

Olieverf op doek, 85.5 x 120.3 cm

Herkomst:

Collectie PON, Nederland

€ 2.000 - € 4.000



38

38

Anton Rooskens

(Horst 1906 - Amsterdam 1976)

Vechtende vuurvogels

Gesigneerd en gedateerd 62 r.o.

Olieverf op papier op doek, 62.2 x 88.3 cm

Herkomst:

- Collectie Fritz Pitz (1923-2006), Bocholt

- Particuliere collectie, Nederland

- Particuliere collectie, Nederland

€ 6.000 - € 10.000



39



41

39

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Dynamic universe

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 5 januari 1987-1 en genummerd 8035 verso

Gouache op papier, 45.2 x 49 cm

€ 1.000 - € 2.000

40

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

De nacht; een open huis

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 17.III.1967-1 en genummerd cat. 455x verso

Gouache op papier, 40.4 x 47.2 cm

€ 800 - € 1.200



40



42

41

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Avondval

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 20 mei 1999-3 verso

Gouache op papier, 38 x 30 cm

€ 800 - € 1.200

42

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Landscape at sunset

Gesigneerd en gedateerd '67 r.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 13.II.67-II en 13.II.1967-G en genummerd A.4327 verso

Gouache op papier, 33.4 x 41.1 cm

€ 800 - € 1.200



43



44

43

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Cosmical painting V

Gesigneerd met initialen r.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 30 maart 1983-3 en genummerd 7088 verso

Gouache op papier, 48.1 x 47.9 cm

€ 1.000 - € 2.000



45

44

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Soft painting IV

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 20 oktober 1980-3 en genummerd 6469 verso

Gouache op papier, 52.1 x 56.1 cm

€ 800 - € 1.200

45

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

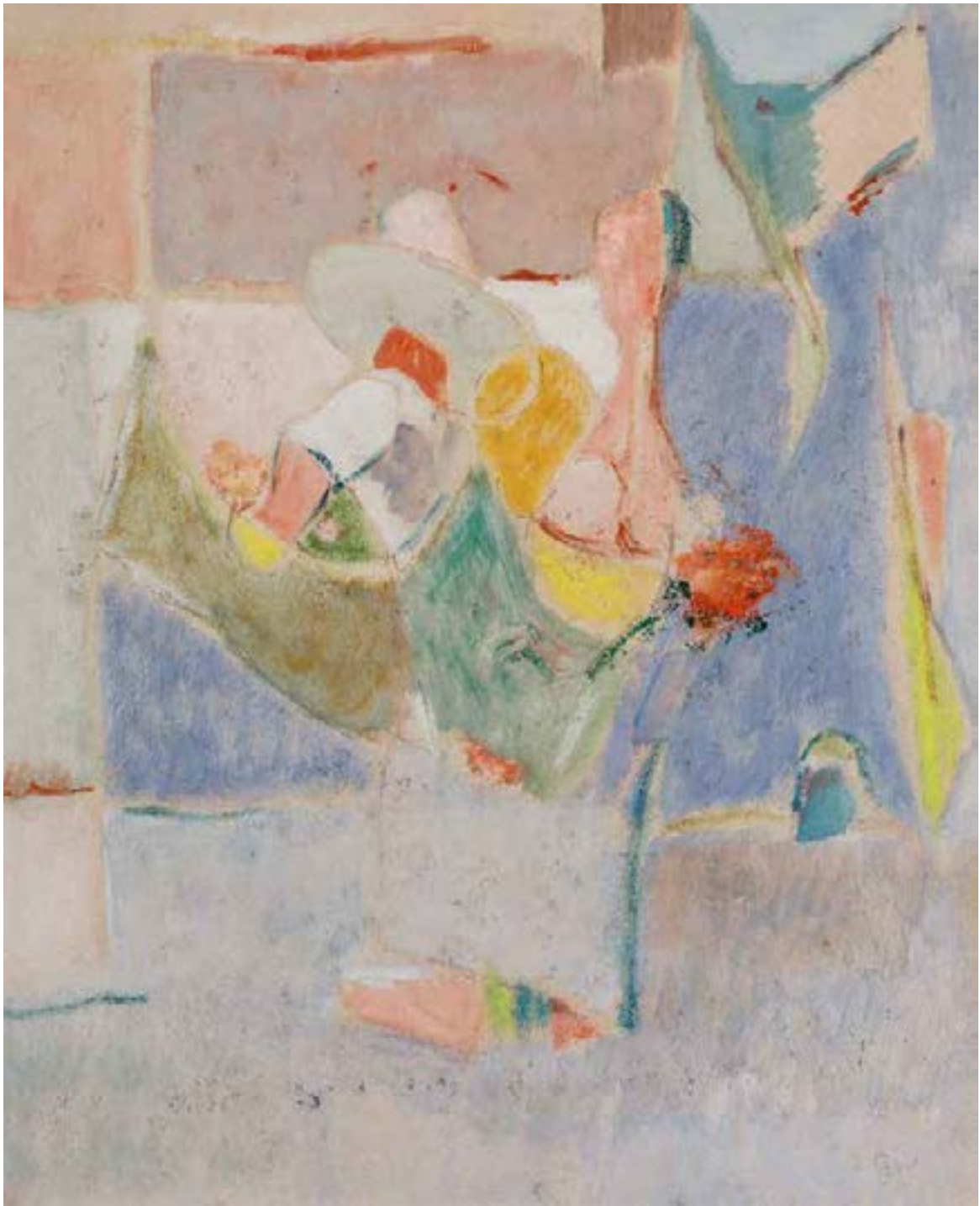
Bloemen in vaas

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 26 november 1981 en genummerd 6705 verso

Gouache op papier, 31 x 23 cm

€ 600 - € 1.000



46

46

Geer van Velde

(Lisse 1898 - Cachan 1977)

Compositie

Gesigneerd met initialen r.o.

Olieverf op papier, 36.3 x 30.3 cm

€ 2.500 - € 3.500



47

47

Lou Loeber

(Amsterdam 1894 - Laren (NH) 1983)

"Witte stad"

Gesigineerd met initialen en gedateerd '24 l.o.

Gesigineerd, getiteld en gedateerd 1924 verso

Olieverf op karton, 49.8 x 73.3 cm

Herkomst:

- Galerie Gmurzynska, Keulen
- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

- Museum 't Coopmanshûs, Franeker, *Lou Loeber: overzichtstentoonstelling*, 4 december 1982 - 12 februari 1983
- Commanderie van St.Jan, Nijmegen, *Lou Loeber: overzichtstentoonstelling*, 30 april 1983 - 29 mei 1983
- Frans Halsmuseum, Haarlem, *Lou Loeber: overzichtstentoonstelling*, 1983

€ 4.000 - € 6.000



48

48

Willem Hussem

(Rotterdam 1900 - Den Haag 1974)

Compositie

Met kunstenaarsstempels, gedateerd 1960 en genummerd
no. 21 op spieraam

Olieverf op doek, 109.7 x 130.1 cm

Herkomst:

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

€ 5.000 - € 8.000



49



50



51

49

Willem Hussem

(Rotterdam 1900 - Den Haag 1974)

Compositie

Gesigneerd en gedateerd '54 verso

Gouache op papier, 50 x 64.9 cm

€ 1.000 - € 2.000

50

Rik van Bentum

(Amsterdam 1936 - 1994)

'La luna enamora'

Gesigneerd, gedateerd 63/64 en genummerd 39132 m.m.

Tweemaal gesigneerd en getiteld en gedateerd 62 verso

Olieverf en collage op doek, 89.6 x 175.3 cm

€ 800 - € 1.200

51

Jan te Wierik

(Hengelo 1954 - Rekken 2002)

Figuur

Gesigneerd en gedateerd 97 l.o.

Olieverf op board, 83.2 x 63.2 cm

€ 1.800 - € 2.400



52

52

Marino Marini

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Le Cavalier Noir (1960)

Gesigineerd r.o. en genummerd 17/50 l.o.

Gesigineerd en getiteld verso

Kleurenlitho, 65.5 x 50.1 cm

Literatuur:

Giorgio & Guido Guastalla, *Marino Marini: Catalogue Raisonné of the Graphic Works, 1919-1980*, Graphis Arte Editions & Leslie Sacks Editions, Livorno, 1993, pag. 158 (afb.), L. 76

€ 2.000 - € 3.000

53

Lotti van der Gaag

(Den Haag 1923 - Nieuwegein 1999)

a) *Zonder titel*

Gesigineerd, gedateerd '53 m.o.

Krijt op papier, 26 x 20 cm

b) *Zonder titel*

Gesigineerd en gedateerd '53 l.o.

Krijt op papier, 26 x 20 cm

Herkomst:

Afkomstig van de familie van de kunstenaar
(2x)

€ 600 - € 1.000



53A



53B



54A



54B



54C



55

54

Lotti van der Gaag

(Den Haag 1923 - Nieuwegein 1999)

a) *Mensfiguur*

Gesigneerd, gedateerd '52 l.o.

Krijt op papier, 23.7 x 32.2 cm

b) *Dierfiguur*

Gesigneerd en gedateerd '52 r.o.

Krijt op papier, 23.7 x 30 cm

c) *Abstract figuur*

Gesigneerd en gedateerd '52 m.o.

Krijt op papier, 23.9 x 39 cm

Herkomst:

Afkomstig van de familie van de kunstenaar

(3x)

€ 600 - € 1.000

55

Lotti van der Gaag

(Den Haag 1923 - Nieuwegein 1999)

Zonder titel (hangfiguur van knielende vrouw)

Gesigneerd en genummerd 1/8 op voeten

Brons, H. 22.9 cm

Herkomst:

Afkomstig van de familie van de kunstenaar

€ 800 - € 1.200

Pionier van de Nederlandse beeldhouwkunst

Lotti van der Gaag

(1923 - 1999)



Ongekend fenomeen

Lotti van der Gaag was met haar vrije fantasierijke werk in klei een ongekend fenomeen in de Nederlandse beeldhouwkunst van vlak na 1945. In die periode bloeide er juist in Nederland een traditie gerichte beeldhouwkunst op, mede door toedoen van opdrachten voor oorlogsmonumenten. Toch waagde zij zich, met enkele anderen, op de ongebaande weg van het experiment. Hierdoor maakte men in de Nederlandse kunst voor het eerst kennis met een driedimensionaal spel met vormen. Het eindresultaat van dat spel kon in het werk van Lotti een fantasiewezen zijn of een vrije abstracte compositie.

Hangfiguren

Lotti (haar kunstenaarsnaam) werd 18 december 1923 in Den Haag geboren en overleed op 19 februari 1999 in Nieuwegein. Zij groeide op in een artistiek milieu. Haar vader was kleermaker en modeontwerper. In de oorlogsjaren begon zij te tekenen in een traditionele trant. Het was vooral de Delftse kunstenaar Bram Bogart (1921-2012), met wie zij van 1946 tot 1948 een verhouding had, die haar wegwijs maakte in de kunstwereld. Zij raakte diep onder de indruk van het werk van Van Gogh. In die periode nam zij korte tijd tekenles aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Rond 1947 begon zij ook in klei te werken, waarbij zij kwam tot het maken van fantasiewezens die nog niet zelfstandig konden staan, haar zogenaamde 'hangfiguren'.

Naar Parijs

Haar grote verdriet om de beëindiging van haar relatie met Bram Bogart, dreef haar er toe definitief voor het kunstenaarschap te kiezen. Ze kon terecht op de Vrije Academie in Den Haag. De directeur, Livinus van de Bundt (1909-1979), die zich als kunstenaar zeer tot het surrealisme voelde aangetrokken, vond haar veelbelovend. In afzondering op de zolder van de academie maakte zij binnen een jaar zo'n honderdvijftig half dierlijke half menselijke, beangstigende fantasiewezens in klei. In 1950 waren deze te zien op haar debuuttentoonstelling bij kunstzaal Loujetsky in Den Haag. In die tijd raakte zij sterk onder de indruk van het werk van internationale grootheden in de beeldhouwkunst, door de in 1949 in het Stedelijk Museum in Amsterdam gehouden tentoonstelling '13 Beeldhouwers uit Parijs'. De catalogus werd haar 'bijbeltje'. November 1950 vertrok zij naar Parijs. Zij wilde die Parijse beeldhouwers, waartoe Alberto Giacometti (1901-1966), Henri Laurens (1885-1954)

en Ossip Zadkine (1890-1967) behoorden, persoonlijk leren kennen.

Les bij Zadkine

Zij kon les nemen bij de door haar bewonderde Russische beeldhouwer Zadkine. Deze gaf haar een enorme impuls tot het nemen van veel grotere vrijheden in haar kunst. Hij leerde haar vormen open te breken en ruimte toe te laten in haar werk. Vanuit deze nieuwe benadering wist zij een dynamische uitdrukingskracht te ontwikkelen, die eind 1951 en in de loop van 1952 begint door te breken. Bij de opbouw van haar beelden ging zij uit van een armatuur in metaal, een techniek die zij leerde van de vader van Bam Bogart, die smid was. Het is vanaf deze periode dat er een heel volk onder haar handen ontstaat van heftig gebarende, roepende, schreeuwende, in zichzelf verknoopte, of in de ruimte uitbrekende half mens- half dier-wezens, die zij opmerkelijke namen gaf. Zij worden begeleid door heftige houtskoolschetsen, die vol agressie lijken te zijn neergekrast. Sinds midden jaren vijftig roept zij met haar explosieve vormcomposities geleidelijk een meer abstracte vegetatieve wereld op. In de reeks monumentale opdrachten die zij in de jaren zestig in Nederland krijgt realiseert zij vormen als grote levendige gebaren in de ruimte. Daarin neemt zij in die periode veel kruisen en pijlen op in haar compositie, ter herinnering aan doden die zij te betreuren heeft.

Het schilderen

Tot in 1977 bleef zij voortgaan met beeldhouwen. Vanaf 1961 wierp zij zich echter steeds meer op het schilderen, wat voor haar financieel een meer haalbare kaart was. Haar doeken werden aanvankelijk gedomineerd door een geheimzinnige vegetatieve wereld in sombere aardtinten. Vanaf 1965 breken felle kleuren binnen in haar schilderijen en gouaches. Zij weeft daarin angstige, verwarde, maar ook blijde fantasiewezens dooreen in onstuimige composities. Het in strepen of gootjes weer weghalen van opgebrachte verf met het paletmes of de steel van een lepel, ontwikkelde zij tot een heel eigen techniek.

Experimenteel / informeel

Tot in 1962 woonde zij in Parijs in het armoedige fabriekspand in de Rue Santeuil, waar zij eind 1950 was ingetrokken. In 1954 werd haar dochter Isis geboren, uit de verhouding die zij van 1953 tot 1957 met de schilder

Kees van Bohemen (1928-1985) had, die ook in de Rue Santeuil was komen wonen. Lotti had in dat pand een atelier naast dat van de Cobra-kunstenaars Karel Appel en Corneille, met wie haar leven in die tijd zeer verweven was. Mede omdat haar werk duidelijk verwant is aan dat van hen, wordt zij wel tot hun beweging gerekend. Evenals zij behoorde Lotti met haar werk ook tot de rond 1950 zich internationaal manifesterende 'informele kunst'. Kenmerkend voor die stroming is een overgave aan een spel met de materie, waarin al of niet fantasiewezens kunnen ontstaan.

Erkenning en waardering

De ontwikkeling van Lotti als beeldhouwer, en later als schilder, bleef niet onopgemerkt in de wereld van de kunst. Al voor zij naar Parijs vertrok kreeg zij na haar debuut in Den Haag, ook een expositie in een kunsthandel in Amsterdam. Haar werk werd vanaf 1952 in Nederland opgenomen in exposities van experimentele kunst, in internationaal reizende tentoonstellingen van contemporaine Nederlandse kunst en in belangrijke overzichtstentoonstellingen van de beeldhouwkunst in eigen land, zoals die in Museum Boymans Van Beuningen (Rotterdam 1957) en in park Sonsbeek (Arnhem, 1958 en 1966). Een solotentoonstelling van haar beelden en doeken kreeg zij in 1962 in het Amsterdams Stedelijk Museum en in het Haags Gemeente Museum (1965). In 2003 werd er een overzichtstentoonstelling van haar werk gehouden in het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen. Zij ontving verschillende prijzen, waaronder een studiebeurs van de Franse regering (1952), de Jacob Marisprijs voor de beeldhouwkunst (1964) en de Ouborgprijs (1993).

Musea en collecties

Werk van Lotti bevindt zich in het Stedelijk Museum in Amsterdam, het Haags Gemeente Museum, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, het Rijksmuseum Kröller-Müller te Otterloo, het Stedelijk Museum in Schiedam, en in privécollecties in binnen- en buitenland.

Literatuur:

Haar werk werd besproken in het belangrijke boek *De beeldhouwkunst van deze eeuw*, geschreven door professor A.M. Hammacher, dat in 1955 in Amsterdam verscheen. Ook werd Lotti's werk naar voren gebracht in de catalogus *150 jaar Nederlandse kunst*, van de tentoonstelling met die naam in het Stedelijk Museum,

gehouden in 1963. Deze catalogus zou lange tijd dienst doen als handboek van de Nederlandse moderne kunst. In 1963 schreef Wim Beeren een 'Signalement van Lotti van der Gaag' in het 10e nummer van het Museumjournaal van dat jaar. Door Willemijn Stokvis werd zij uitgebreid opgenomen in het boek en de bijbehorende tentoonstelling *Cobra 3 dimensionaal* (Blaricum/Amstelveen 1998) [Engelse vertaling: *Cobra 3 dimensions*, Londen 1999]. Voorst behandelde Stokvis haar werk vanaf 1990 in haar verschillende boeken over de Cobrabeweging. Tenslotte schreef Laura Soutendijk een monografie over Lotti bij de overzichtstentoonstelling van haar werk in 2003 in het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen, waarin een oevrecatalogus van haar beelden werd opgenomen en een bibliografie.

AAG bedankt Willemijn Stokvis hartelijk voor deze bijdrage.



56

56

Lotti van der Gaag

(Den Haag 1923 - Nieuwegein 1999)

Kijkbeest

Gesigneerd, gedateerd '52 en genummerd 1/8 op voet

Brons, H. 58.8 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 3.500 - € 5.500



57

57
Lotti van der Gaag
 (Den Haag 1923 - Nieuwegein 1999)
Zonder titel (staande figuur)
 Gesigneerd en genummerd 3/8 op voet
 Brons, H. 52.3 cm
 Herkomst:
 Afkomstig van de familie van de kunstenaar
 € 2.000 - € 3.000



58

58
Lotti van der Gaag
 (Den Haag 1923 - Nieuwegein 1999)
Hommage Henry Moore (L'homme avec laye bouche)
 Gesigneerd, gedateerd 49 en met nummering 3/8 op voet
 Brons, H. 48.8 cm
 Herkomst:
 Afkomstig van de familie van de kunstenaar
 € 2.000 - € 3.000



59

59

Lotti van der Gaag

(Den Haag 1923 - Nieuwegein 1999)

Zonder titel (staande figuur)

Gesigneerd, gedateerd '50 en met nummering 1/8 op voet

Brons, H. 40.2 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.500 - € 2.500



60

60

Lotti van der Gaag

(Den Haag 1923 - Nieuwegein 1999)

Vrolijke gek

Gesigneerd, gedateerd 48 en met nummering 1/8 op voet

Brons, H. 43.8 cm

Herkomst:

Afkomstig van de familie van de kunstenaar

€ 1.500 - € 2.500



61



62



63



64

61

Hildo Krop

(Steenwijk 1884 - Amsterdam 1970)

Man met paard (1928)

Gesigeneerd met initialen op voet

Brons, H. 19.5 cm

Literatuur:

E.J. Lagerweij-Polak, *Beeldhouwer Hildo Krop*, SDU uitgeverij, Den Haag, 1992, pag. 125, cat.no. V71

€ 800 - € 1.200

62

Bert Kiewiet

(Amsterdam 1918 - Mantinge 2008)

Bezoekuur

Gemonogrammeerd op zijkant

Brons, H. 30.1 cm

€ 600 - € 1.000

63

Margot Zanstra

(Laren (NH) 1919 - Amsterdam 2010)

Zonder titel (ca. 1972)

Brons, H. 31 cm

€ 1.000 - € 2.000

64

Nic Jonk

(Schermerhorn 1928 - Alkmaar 1994)

Nereïde op Triton

Gesigeneerd, gedateerd 1981 en genummerd 5/12 op onderzijde

Eerste gehalte zilver, H. 13.3 cm

Herkomst:

- Veiling AAG, Amsterdam, 7 juni 2004, lot 182 (incl. aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - € 2.500



65

65

Nic Jonk

(Schermerhorn 1928 - Alkmaar 1994)

Gaia en Pantos

Gesigneerd en gedateerd '62 op voet

Brons, H. 23.6 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - € 5.000



66



67



68



69

66

Frank Letterie

(Den Haag 1931)

Stierkalf I (1966)

Gesigneerd, gedateerd '67 en genummerd 2/6 op voet

Brons, H. 18 cm

€ 600 - € 1.000

67

Pieter d' Hont

(Hilversum 1917 - Utrecht 1997)

Wisent (1941)

Oplage 4

Brons, H. 21.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

J. Teeuwisse, T. Slagter en M. Beerman, *Beeldhouwer Pieter d'Hont, leven en werk*, Het spectrum, Utrecht, 1997, pag.

129, cat.no. VP4

€ 800 - € 1.200

68

Peter Engelen

(Tilburg 1962)

Jaguar

Gemonogrammeerd op voet

Oplage 1/8

Brons, H. 19.5 cm

€ 1.200 - € 1.800

69

Siegfried Cremer

(Dortmund 1929)

Zonder titel (6x) (1961/1962)

Alle gesigneerd en gedateerd op onderzijde voet

Alle ijzerdraad, metaal en hout op houten voet, H. 17 - 65 cm

€ 600 - € 1.000



70

70

Hans Kanter

(Amsterdam 1947)

Hartebreker

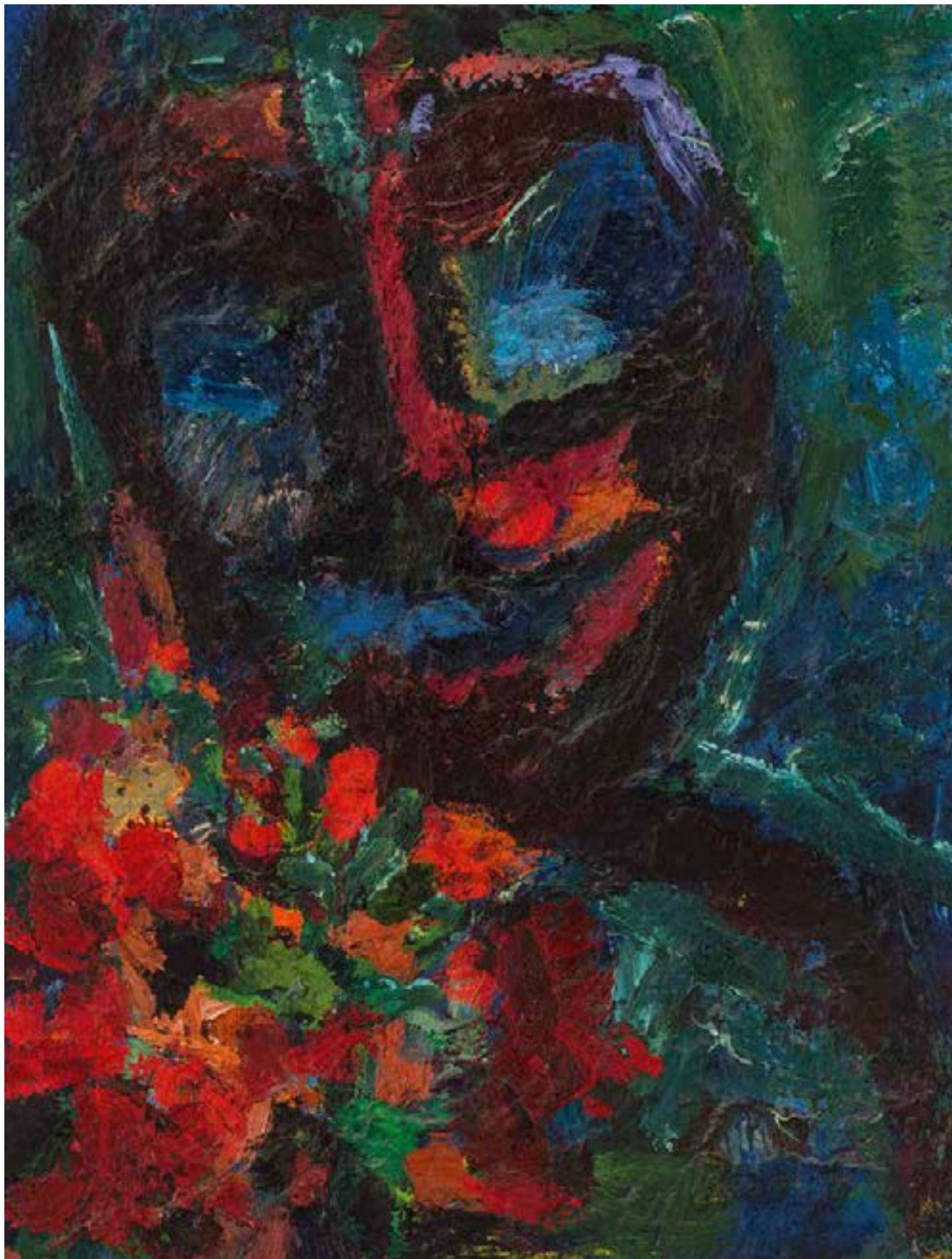
Gemonogrammeerd en genummerd 2/8 op onderzijde

Brons, H. 32.4 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar
verkregen in 1998

€ 3.000 - € 5.000





72



73

71

Gerrit Benner

(Leeuwarden 1897 - Nijemirdum 1981)

Portret met bloemen, Geesje

Gesigineerd verso

Olieverf op doek, 90.1 x 70.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Slot Zeist, *Portret-kop*, 12 september - 12 oktober 1964, no.

E.35

€ 5.000 - € 8.000

72

Charlotte Molenkamp

(Tilburg 1955)

Onderwaterwereld

Gesigineerd r.o.

Gesigineerd en getiteld op spieraam

Olieverf op doek, ca. 112 x 92 cm

Herkomst:

- Holland Art Gallery, De Bijenkorf

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - € 1.200

73

Charlotte Molenkamp

(Tilburg 1955)

Zee

Gesigineerd r.o.

Gesigineerd, getiteld en genummerd 5 op etiket op spieraam

Olieverf op doek, ca. 100 x 100 cm

Herkomst:

- Holland Art Gallery, De Bijenkorf

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - € 1.200



DE HENK &
TRUUS PEETERS
COLLECTIE



In een statig buitenhuis, omringd door hoge bomen, waterpartijen en vergezichten, spreken wij met Truus Peeters-Nienhuis. Deze sprinkelende fotografe heeft met haar man, Henk Peeters, midden in de Nul beweging gestaan. Op boeiende en humoristische wijze neemt ze ons mee naar een bewogen en vernieuwende periode in de kunstgeschiedenis.

Het kunstenaarskoppel Henk en Truus Peeters hebben samen door de jaren heen een prachtige kunstverzameling opgebouwd, bestaande uit internationaal geroemde kunstenaars als Yayoi Kusama (1929), Gerrit Rietveld (1888- 1964), Victor Vasarely (1906-1997) en Jan Schoonhoven (1914-1994). De meeste werken zijn door onderlinge ruil met deze kunstenaars in hun bezit gekomen. Het huis van Henk Peeters, de drijfkracht achter de Nul-tentoonstellingen, en Truus Peeters-Nienhuis was lange tijd dé plaats van samenkomst van Nederlandse en internationale kunstenaars die verbonden waren door een geestverwantschap. Hier kwamen kunstenaars als Jan Schoonhoven, Armando (1929) en Jan Henderikse (1937), maar ook Yayoi Kusama regelmatig over de vloer. Hier werden ideeën uitgewisseld, discussies gevoerd en plannen gesmeed.

De ontmoeting tussen Henk Peeters en Truus Nienhuis verliep op interessante wijze en zou het begin zijn van een bont en enerverend kunst- en liefdesverhaal. Zij kwamen in elkaars leven via een gemeenschappelijke vriend: Jan Schoonhoven. Truus had Jan en diens vrouw Anita leren kennen op haar zestiende toen zij een baan kreeg bij de leesbibliotheek in Delft, waar Jan en Anita ook werkten. Al snel ontstond er een vriendschap en kwam Truus regelmatig bij ze thuis. Daar trof ze Jan vaak aan de tekentafel: "In die tijd, de jaren 1950, tekende hij van die Klee-achtige tekeningen die werden ingekleurd, dan hield hij het weer onder de kraan en ging hij weer verder."

De Schoonhovens introduceerden Truus in de wereld van kunstenaars, artistieke bijeenkomsten en feesten, waaronder in Pulchri Studio in Den Haag. Truus herinnert zich dat nog goed: "Daar kwamen kunstenaars bij elkaar en er was ook wel eens een feestje. Jan en Henk kenden elkaar en zo heb ik Henk ontmoet op een van die feestjes." Bij Jan en Anita waren er overigens ook bijzondere jazzavonden. Anita was zeer op de hoogte van de moderne jazz: de nieuwste platen van o.a. Art Blakey (1919-1990) en Thelonious Monk (1917-1982) werden aangeschaft en op soirées dansantes thuis gedraaid. Regelmatig hielden ze open huis en iedereen was dan welkom. Die waren zo gewild dat ze afspraken: de ene avond Jazz en de andere avond vroeg naar bed.

Op stap met Schoonhoven

In de jaren 1980 ging Truus zich toeleggen op de fotografie. Samen met Schoonhoven trok zij door Delft waar zij op Jans aanwijzingen stedelijke details moest fotograferen. Zo vertelt Truus, "Delft was zo ongeveer van hem, vond hij. Hij zag plekken, ik noemde dat altijd 'heksen en plekken', en die wou hij gefotografeerd hebben. Hij maakte een lijstje en dan liepen we dat af en ik fotografeerde het. Hij wees precies aan wat

voor een foto het moest worden." Dat was dan een aanleiding om een tekening te maken.

De plekken varieerden enorm en konden een hekje op de Delftse markt zijn, of een bakstenen portiek met ijzeren staven; onopgemerkte stadselementen waar menigeen aan voorbij liep, maar die bij Schoonhoven schoonheid en regelmaat opriepen. "Een gat in de stoep, waar een paaltje had gestaan, ging hij dan helemaal schoonmaken, bladeren en sigarettenpeuken eruit, tot ik de foto kon maken". Die regelmaat, of structuur, was een vast onderdeel van Schoonhovens leven. "Ineens ga je naar details kijken en dat is heel leuk".

In 1989 kreeg Truus de kans om Schoonhoven's huis vast te leggen in een fotoboek, dat zij samen met Galerie Bébert te Rotterdam uitgaf met als titel 'Het huis vergaat met zijn meester'. Hoewel Schoonhoven nooit wilde dat zijn huis gefotografeerd werd, kreeg Truus permissie vanwege de hechte, haast familiale relatie die zij met hem had. De structuur was overal terug te vinden, "in zijn keuken waren een paar appeltjes. De grootste hier en dan de kleineren [aanduidend van links naar rechts, in steeds kleiner formaat]. Ook zijn koffiepotjes! Dat stond allemaal keurig in de keuken. Als ik daar gegeten had, want ik ging er dikwijls naartoe, dan ging ik opruimen. Ik zei dan "Jan, ik weet niet of ik het goed neerzet" waarop hij zei: "dat geeft niet want als je weggaat, dan zet ik het wel goed neer." Dat moest allemaal keurig!"

De kunst van Henk Peeters

In lijn met de Nul kunstenaars Armando, Jan Henderikse en Jan Schoonhoven, geloofde Henk dat juist de meest banale en alledaagse gebruiksvoorwerpen, de 'rommel', volkomen realistische kunst was. "Het was het zoeken naar leegte, stilte. Daarin ligt het begin van de creativiteit." zei Peeters ooit. Hij gebruikte daarom voorwerpen of materialen die hij bij de V&D of Hema kon kopen. Wat hij er vervolgens mee ging doen, werd regelmatig ingegeven door spontane toevalligheden, of hij borduurde voort op een voorgaand werk. Vragend naar het creatieve proces van Henk legt Truus uit:

"Ik geloof dat als je bezig bent, dat het dan vanzelf komt! Dat kan ik ook aan mezelf merken met van alles en nog wat. Waar je mee bezig bent geeft altijd een idee voor het volgende... en het volgende is altijd beter." Dergelijke processen leverden spectaculaire resultaten op. "Zoals die zakjes vullen met water, en dan tegen een aluminium achtergrond gezet. Dat had een prachtig effect vond ik; ik kreeg altijd de behoefte om er een speld in te prikken. [lacht]. En toen kwamen vanzelf de watten en veren. Hij had in Amsterdam een bedrijf ontdekt dat allerlei soorten prachtige veren verkocht. Deze veren werden dan ingestoken in bijvoorbeeld een blouse [van Gabriel], waar ik ook nog aan heb meegeholpen. Zo ontstond ook ineens de inspiratie om met vuur en brandgaten te werken. Dat was een hele heisa, want dat deden we samen op het atelier, een spannend proces: eerst met een olielamp, maar dat ging niet zo gemakkelijk. De kaars bleek het beste te gaan. Zo nu en dan vloog de hele boel in de fik! Daar moesten we erg voor

oppassen, altijd met een emmertje water in de hand. Het was steeds opnieuw proberen. En voor Henk was het natuurlijk ook belangrijk dat het werk zacht en aaibaar was.”

Henk was altijd op zoek naar het opmerkelijke in het alledaagse. Zo zag hij de vorm van een vrouwelijk ‘naakt’ in de afdruk van een glasplaat op schuimrubber, toen hij de werkplaats van een schildersbedrijf bezocht. Bij terugkomst besloot hij dit effect na te bootsen in zijn atelier, wat tot het bekende werk ‘Lolita’ resulteerde: een zeer gewaardeerd werk wat hij vaak zou herhalen.

De Nul kunstenaars onder elkaar

Henk bleek een geboren organisator en initiatiefnemer: hij had de artistieke visie en een brede kennis van buitenlandse hedendaagse kunstenaars, reisde met gemak overal naartoe, kende zijn talen goed, maakte alle contacten, en onderhield de correspondentie. De internationale samenwerkingen tussen de kunstenaars, verwant aan de gelijkgestemde bewegingen ZERO in Duitsland, Azimuth in Italië, Nouveau Réalisme in Frankrijk, en Gutai in Japan, genereerden niet alleen spraakmakende tentoonstellingen, waaronder die van 1962 en 1965 in het Stedelijk Museum Amsterdam, maar ook blijvende vriendschappen, met onder andere Yves Klein (1928-1962), Lucio Fontana (1899-1968) en Piero Manzoni (1933-1963). Vandaar dat het huis van Henk en Truus dan ook snel een thuis-haven werd voor de kunstenaars: er werd gelogeed – eerst in Arnhem, daarna in Hall – er werden zaken besproken, er werd onderling veel kunst geruild, maar er werd vooral veel lol gemaakt. Terugblikkend op die periode vertelt Truus: “Ik hield me een beetje op afstand, want dat was Henks werk en ik had mijn fotografie. Ik maakte voor hen de soepjes en broodjes. En ik lachte veel met ze. Ik heb wel eens heimwee naar die tijd. Het was heel leuk, spannend, er was steeds contact en er werden nieuwe plannen gesmeed.” Haar fotografische werk vertoont echter duidelijke overeenkomsten met de Nul ideologie. Ordening en herhaling van gelijkvormige elementen, veelal ontleend aan de natuur, onderstrepen duidelijk die relatie. Ook werkte ze veel samen met Henk, wat uiteraard een wisselwerking teweeg bracht.

Onderling hadden de Nul kunstenaars een gemeen doel voor ogen: naast het verheffen van alledaagse objecten tot kunst, moest hun werk iedereen het museum binnen krijgen. Volgens hen was het museum te hoogdrempelig en daar moest verandering in komen. Reacties waren er zeker: honende recensies over de Nul-kunst en de opzienbarende tentoonstellingen beheersten de media en de publieke opinie. Stedelijk Museum directeur Sandberg moest zich bij de gemeente verantwoorden voor de verspilling van gemeenschapsgeld. “Onder de kunstenaars werd er hartelijk om gelachen, ze vonden het prachtig”, zegt Truus. “Men begreep dat natuurlijk niet, maar dat was ook de bedoeling... Maar in de loop der jaren ging men het waarderen.” In Peeters eigen woorden, gesproken in de documentaire ‘De Zero Revolutie’ (2015), was het vrij sim-

pel: “Als je iemand schopt, moet hij wel AU zeggen, anders weet je niet of het aankomt. Zo is het in de kunst ook.”

Rijk werden de Nul kunstenaars niet van hun werk – niemand wenste het te kopen –, ze hadden dan ook allemaal een baan. Zo leverde een van de eerste werken die Schoonhoven verkocht slechts 100 gulden op. Dat de prijzen later omhoog gingen lag voornamelijk aan de galleries. Peeters verbaasde zich over deze trend, daar het nooit de bedoeling was geweest om van de kunst te leven: hij had een vast inkomen als docent.

Yayoi Kusama en Gerrit Rietveld

Geïntregeerd door haar werk, dat hij afgedrukt had gezien in een Amerikaans tijdschrift, nam Henk begin jaren 1960 contact op met de Japanse Yayoi Kusama. Zij maakte al sinds de jaren 1950 furore met haar happenings, waarbij zij muren, vloeren, objecten, zichzelf en naakte assistenten beschilderde met polkadots. De provocerende, artistieke mentaliteit van Kusama viel samen met die van de Nul beweging en het was dan ook Henks idee om haar en andere kunstenaars van de Japanse Gutai groep uit te nodigen voor de deelname aan de 1965 tentoonstelling in het Stedelijk Museum.

De excentrieke kunstenares verbleef, wanneer zij in Nederland was, bij de Peeters. “Dat was een ontzettend interessant portret”, zegt Truus, “Een ingewikkelde dame. Ze zag er leuk uit en had van dat mooie lange zwarte haar, maar ze had ook een jas van apenhaar en als ze die aanhad, liep dat gewoon in elkaar over.”

Tijdens de voorbereiding van de tentoonstelling in 1965, waarbij Peeters organisatorisch het voortouw nam, ontstonden onverwacht nieuwe werken. Zo ontdekte Peeters dat de Gutai kunstenaars hun nieuwste werken hadden opgestuurd: in zijn ogen ouderwetse olieverfdoeken. Op verzoek kwam Jiro Yoshihara (1905-1972) ter plekke reproducties maken van zijn werken uit de jaren 1950, die Peeters voor ogen had. Ook Kusama maakte in de aanloop naar de tentoonstelling een nieuw werk, deze was echter niet voor de tentoonstelling bedoeld. Om Peeters te bedanken voor zijn zorg en inspanning bij het veilig transporteren van haar werk ‘One Thousand Boats Show’ (1963), beter bekend als de fallus roeiboot, creëerde zij als geschenk met Peeters’ materialen het werk ‘Kaardlontvlokken 65-01’.

De cruciale rol die Henk en Truus Peeters hebben gespeeld in deze periode was onmisbaar voor alle betrokkenen. De Nul groep heeft een permanente afdruk achtergelaten in de internationale kunstgeschiedenis en geniet tegenwoordig volop de belangstelling van musea en verzamelaars.

“Ik wil het zwaard toesteken als ik niets meer zie.”

– Henk Peeters (1925-2013)

Wij danken mevrouw Truus Peeters-Nienhuis en de heer Hans Peeters voor het delen van hun herinneringen.



74



75

74

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Kompositie

Gesigneerd en gedateerd 17-X-'45 l.o.

Olieverf op strobord, 75.3 x 32.9 cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 18, afb. 8

N.B.:

Peeters liet zich voor dit werk inspireren door een stilleven met paardenschedel en een gipsafgietsel van een kat.

€ 800 - € 1.200

75

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Kompositie

Gesigneerd met initialen r.o.

Gesigneerd en gedateerd 7 October 1944 verso

Olieverf op strobord, 40.1 x 49.8 cm

€ 600 - € 1.000



76

76

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Kompositie kwadraten in ruimte

Gesigneerd en gedateerd 1945 r.o.

Tweemaal gesigneerd en gedateerd 1945 verso

Olieverf op strobord, 49 x 37.3 cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 19, afb. 11

N.B.:

Verso een portret van een jonge vrouw gemaakt in zijn academietijd.

€ 800 - € 1.000



77

77

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Compositie

Gesigneerd met initialen en gedateerd 45 l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1945 / 1946 verso

Olieverf op doek, 50.6 x 40.1 cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 19, afb. 10

Tentoonstelling:

Vereniging Haagsche Kunstkring, Den Haag, 2e tentoonstelling 1947

€ 600 - € 1.000



78



79

78

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Strand

Gesigineerd en gedateerd '53 l.o.

Olieverf op doek, 60.4 x 50.3 cm

€ 800 - € 1.200

79

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

La Corrida Stmo. Corpus Christi Granada

Gesigineerd, getiteld en gedateerd 1951-'52 l.o.

Geannoteerd *Corrida* r.b.

Olieverf op doek, 80.4 x 100.5 cm

€ 600 - € 1.000



80

80

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Stilleven met gipskop en karaf

Gesigineerd en gedateerd 1944 r.o.

Gesigineerd en genummerd I/2 verso

Olieverf op stroboard, 59.4 x 49.3 cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 17, afb. 7

€ 1.000 - € 2.000

81

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Monotipie #59.06

Gesigineerd en gedateerd '59 r.o.

Gesigineerd en genummerd P 59-06 op etiket op achterzijde omlijsting

Drukinkt op vloeipapier, 49.2 x 36.8 cm

Tentoonstelling:

- Haags Gemeentemuseum, Den Haag, *Informele kunst in België en Nederland 1955-'60*, november - december 1983

€ 600 - € 1.000

82

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Monotipie #59.04

Gesigineerd en gedateerd '59 r.o.

Tweemaal gesigineerd en genummerd P 59.04 op achterzijde omlijsting

Drukinkt op vloeipapier, 49 x 37 cm

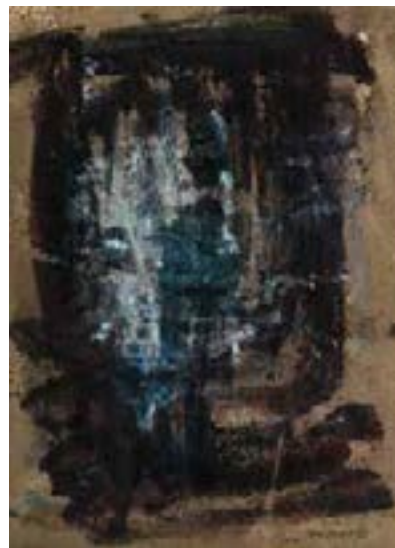
€ 600 - € 1.000



81



82



83



84



85

83

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Monotypie #58.03

Gesigineerd en gedateerd '58 r.o.

Gesigineerd, gedateerd '58 en genummerd 58.M.06 verso

Gesigineerd en genummerd P. 58.03 op etiket op achterzijde omlijsting

Drukinkt op vloeipapier, 50.3 x 36.8 cm

€ 600 - € 1.000

84

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Monotypie #58.04

Gesigineerd en gedateerd '58 m.o.

Gesigineerd, gedateerd '58 en genummerd 58.M.05 verso

Genummerd # 58-04 op etiket op achterzijde omlijsting

Drukinkt op vloeipapier, 49 x 34.3 cm

€ 600 - € 1.000

85

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Monotypie

Gesigineerd en gedateerd '58 r.o.

Gesigineerd en gedateerd '58 r.o.

Gesigineerd en gedateerd 58 en genummerd 58.M.07 verso

Drukinkt op vloeipapier, 49.8 x 37 cm

Tentoonstelling:

- Haags Gemeentemuseum, Den Haag, *Informeel kunst in België en Nederland 1955-'60*, november - december 1983
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, *Informeel kunst in België en Nederland 1955-'60*, 4 februari - 25 maart 1984

€ 600 - € 1.000



86

86

Jan Henderikse

(Delft 1937)

223.58.35 (1958)

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd en getiteld verso

Olieverf en zand op jute, 128 x 65 cm

Tentoonstelling:

- Haags Gemeentemuseum, Den Haag, *Informele kunst in België en Nederland 1955-'60*, november - december 1983
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, *Informele kunst in België en Nederland 1955-'60*, 4 februari - 25 maart 1984

N.B.:

Verso etiketten van het Stedelijk Museum te Amsterdam en het Armando Museum te Amersfoort.

€ 3.000 - € 5.000



87

87

Paul Citroen

(Berlijn 1896 - Wassenaar 1983)

Frivolité I

Gesigneerd, getiteld en gedateerd X.34 verso

Olieverf, waarover vitrage, op schilderskarton, 43 x 24.1 cm

€ 600 - € 1.000



88

88

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '57 l.o.

Gesigneerd en gedateerd 1957 verso

Inkt op papier, 49.9 x 32.4 cm

Tentoonstelling:

- Haags Gemeentemuseum, Den Haag, *Informele kunst in België en Nederland 1955-'60*, november - december 1983
 - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, *Informele kunst in België en Nederland 1955-'60*, 4 februari - 25 maart 1984

€ 1.000 - € 2.000



89

89

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

Kalligrafie 1959

Gesigneerd met initialen en gedateerd '59 r.o.

Gesigneerd met initialen en gedateerd '59 verso

Onduidelijk geannoteerd *Kerkportaal Juli '53* verso

Oost-Indische inkt en gouache op papier, 50.9 x 37.8 cm

Tentoonstelling:

- Haags Gemeentemuseum, Den Haag, *Informele kunst in België en Nederland 1955-'60*, november - december 1983
 - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, *Informele kunst in België en Nederland 1955-'60*, 4 februari - 25 maart 1984

N.B.:

Het betreft hier een overtekening van het werk *Kerkportaal* uit 1953.

€ 1.500 - € 2.500



90

90

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '59 r.o.

Inkt op papier, 49.5 x 64.9 cm

€ 2.000 - € 3.000



91

91

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Alejandra #98-01

Gesigneerd, gedateerd '98 en genummerd #98-01 verso

Kunstbont, 140.8 x 111 cm

€ 3.000 - € 5.000



92

92

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Kunstgras

Concept 1962, uitgevoerd in 2000

Gesigeneerd, getiteld, gedateerd en genummerd '00 1962 nr 35 06.06.00 nr /∞ verso

Kunstgras op textiel, 40.8 x 40.5 cm

€ 1.000 - € 2.000



93

93

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

2. Posh (serie 'the spice girls')

Gesigeneerd, getiteld en gedateerd '00 verso

Kunstbont, 70.8 x 45.8 cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 128, afb. 159

€ 600 - € 1.000



94

94

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Kunstgras

Concept 1998, uitgevoerd in 1999

Gesigneerd, getiteld, gedateerd en genummerd '99 '98 nr 3

17-09-99 14 sep. 1999 verso

Kunstgras op spieraam, 30.3 x 30.5 cm

€ 1.000 - € 2.000

95

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Gras #98-06

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '98 verso

Kunstgras op spieraam, 195.5 x 80.8 cm

€ 1.000 - € 1.500



95



96

96

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

#62/00-19B

Gesigneerd, gedateerd '65 en genummerd # 62/00-19B verso

Kunstbont op synthetische folie, 95.3 x 45.4 cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 95, afb. 120

€ 1.000 - € 2.000



97

97

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

2. Scary (serie 'the spice girls')

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '00 verso

Kunstbont, 85.4 x 45.6 cm

€ 600 - € 1.000



98

98

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Rood bont op rood

Gesigneerd en gedateerd '00 verso

Kunstbont op plastic folie op textiel, 66.1 x 40.1 cm

€ 800 - € 1.200

99

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

#00-06

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '00 verso

Kunstbont op board op doek op textiel, 200.3 x 80.1 cm

€ 2.000 - € 4.000



99



100

100
Henk Peeters
 (Den Haag 1925 - Hall 2013)
1. Ginger (serie 'the spice girls')
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd '00 verso
 Kunstbont, 75.4 x 70.4 cm
 € 800 - € 1.200



101

101
Henk Peeters
 (Den Haag 1925 - Hall 2013)
Rose handschoen
 Gesigneerd, getiteld, gedateerd en genummerd '99 en 22-3-99 n 3/∞ verso
 Plastic handschoen op textiel op textiel, 40 x 40.2 cm
 € 1.000 - € 2.000



102



103

102

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

The spice girls #10-05 (vijfluik)

Alle gesigneerd, getiteld, gedateerd '10 en genummerd verso

Alle geannoteerd respectievelijk *scary*, *sporty*, *ginger*, *posh* en *baby* verso

Alle kunstvacht op spieraam, alle ca. 45 x 40 cm

(5x)

€ 1.500 - € 2.500

103

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

The spice girls (vijfluik)

Alle gesigneerd, getiteld, gedateerd '10 en genummerd verso

Alle geannoteerd respectievelijk *scary*, *sporty*, *ginger*, *posh* en *baby* verso

Alle kunstvacht op spieraam, alle ca. 60.5 x 50.5 cm

(5x)

€ 1.500 - € 2.500



104



105



106



107

104

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Wit vierkant*Gesigneerd, getiteld, gedateerd en genummerd '02 '62 '99
nr 14 verso

Watten en nylon op textiel, 40 x 40 cm

€ 1.500 - € 2.500

106

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Grijze veertjes

Concept 1962, uitgevoerd in 2005

Gesigneerd en gedateerd '06 verso

Tweemaal getiteld, gedateerd en genummerd 1962 2005 nr 1
en geannoteerd '62 remake '05 op achterzijde omlijsting

Veren op textiel op karton, 50.1 x 50.1 cm

€ 1.500 - € 2.500

105

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Roze dons op zwart

Concept 1968, uitgevoerd in 2006

Gesigneerd, getiteld, gedateerd en genummerd 1968 nr 2 en
30-06-06 nr 3-∞

Dons op fluweel, 39.9 x 40 cm

€ 800 - € 1.200

107

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Roze veren op roze fond

Concept 1962, uitgevoerd in 2006

Gesigneerd, gedateerd '06, geannoteerd en genummerd
design 1962 nr. 1/∞verso

Veren op fluweel, 40.1 x 40.1 cm

€ 600 - € 1.000



108



109

108

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Witte veertjes op zwart fond

Tweemaal gesigneerd en gedateerd '06 verso

Veren op fluweel op karton, 49.8 x 50.2 cm

€ 1.500 - € 2.500



110

109

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Burn-out mini

Concept 1987, uitgevoerd in 2009

Gesigneerd, getiteld, gedateerd en genummerd 1987 nr 10

2009 nr 10/25 op binnenzijde

Roet en kaarsvet op T-shirt, 39.9 x 55.1 cm

€ 600 - € 1.000

110

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Drie banen watten op zwart

Gesigneerd en gedateerd '86 m.o.

Oplage 1/1

Watten op papier, 100 x 70 cm

€ 1.000 - € 2.000



111

111

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Kate

Gesigineerd, getiteld en gedateerd '00 verso

Getiteld, gedateerd 28-08-00 en genummerd *unikum* op etiket verso

Kunsthair op fluweel, 40.2 x 40.2 cm

€ 1.000 - € 2.000



112

112

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Ashanti #98-09*Gesigineerd, getiteld, gedateerd '98 en genummerd *#98-09* verso

Kunsthair op fluweel op textiel (vilterig), 80.5 x 75 cm

€ 1.000 - € 2.000



113



113

113

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*The Andrew Sisters #96.05 (2x)*Beide gesigneerd, getiteld, gedateerd '96 en genummerd
06.05 verso

Beide kunshaar op textiel, beide 70.5 x 35.3 cm

Literatuur:

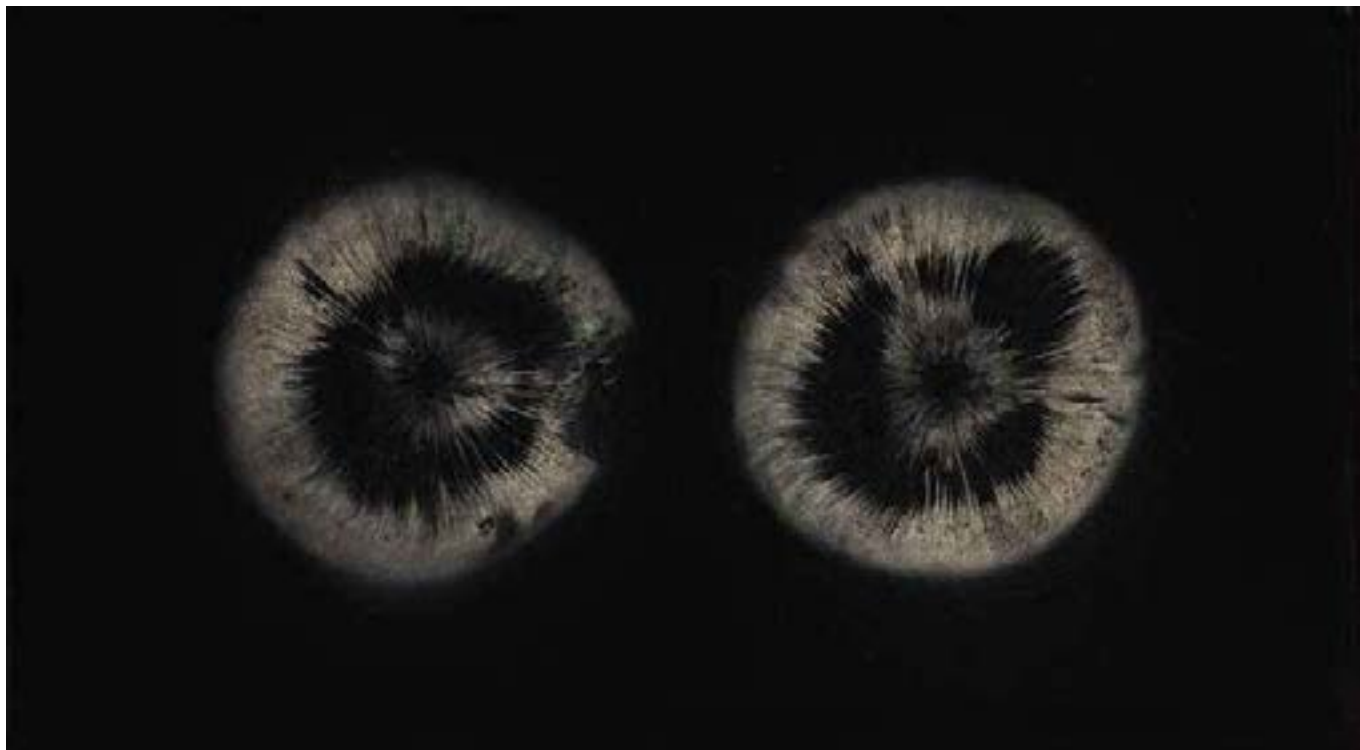
M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters
realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag.
130, afb. 162

N.B.:

Beide delen maken onderdeel uit van een drieluik (trypti-
chon). Het derde deel bevindt zich in een Nederlandse parti-
culiere collectie.

(2x)

€ 1.000 - € 2.000



114

114

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Twee paddenstoelen

Gesigeneerd en gedateerd '95 verso

Sporen op fluweel, 35.1 x 65.1 cm

€ 2.000 - € 3.000

115

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Lolita-top (white)

Concept 1965, uitgevoerd in 2005

Gesigeneerd, getiteld, gedateerd en genummerd '05 1965 nr 6A 10-12-05 nr 17/∞ verso

Nylon op spaanplaat, 20.1 x 40.1 cm

€ 800 - € 1.200

116

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

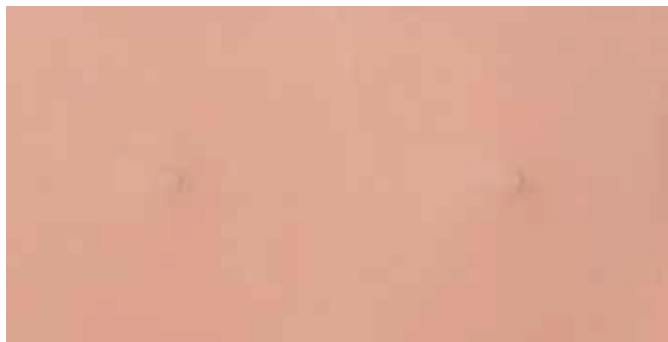
Lolita-top (black)

Concept 1965, uitgevoerd in 2005

Gesigeneerd, getiteld, gedateerd en genummerd 1965 nr 6 en 12-12-05 nr 19/∞ verso

Nylon op spaanplaat, 20.2 x 40.1 cm

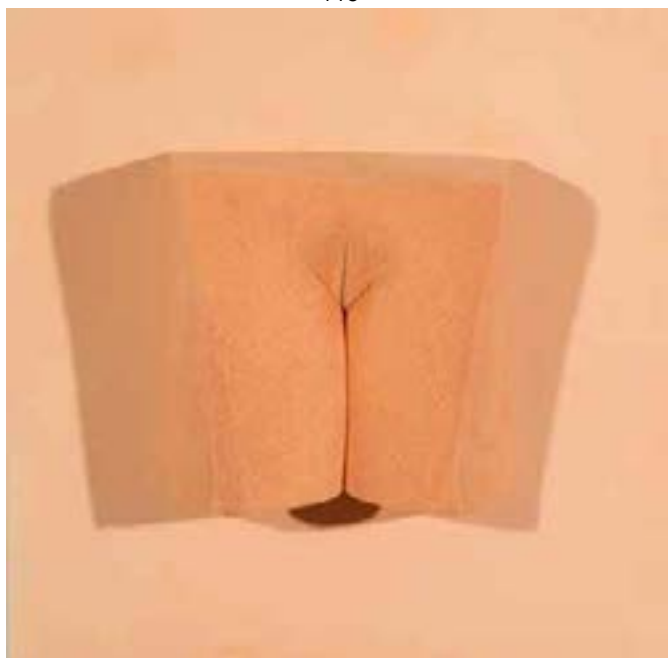
€ 800 - € 1.200



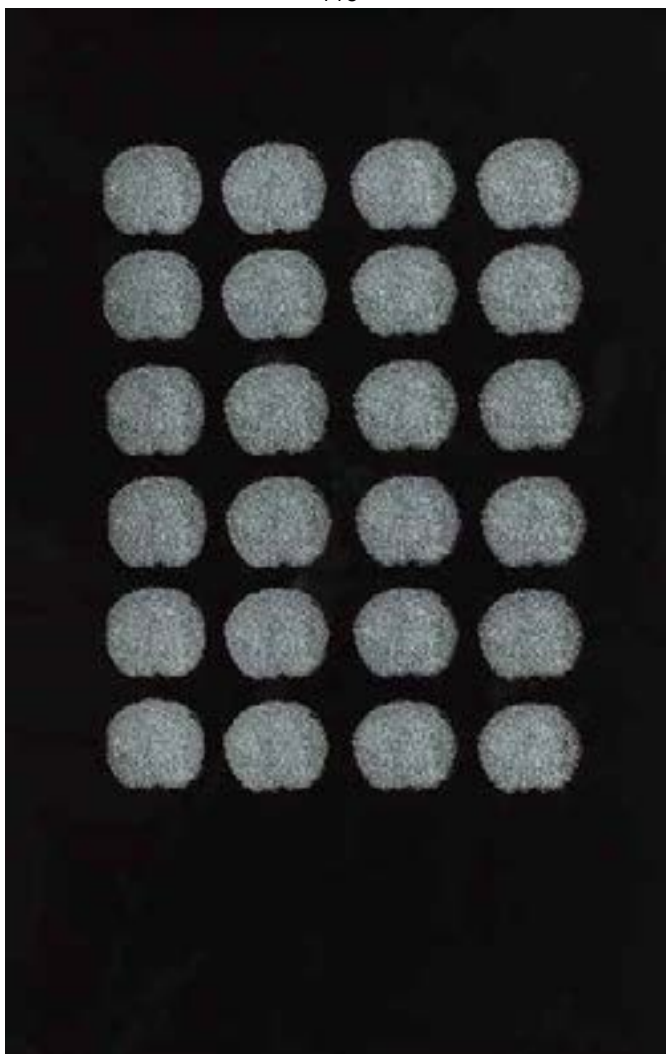
115



116



117



118

117

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

l'Origine du monde, hommage à Gustav Courbet (Lolita-detail)

Concept 1965, uitgevoerd in 2010

Gesigeneerd, getiteld, gedateerd 8-12-10 en genummerd 01/25 verso

Schuimrubber en electrakabel op board, 49.6 x 50 cm

€ 2.000 - € 3.000

118

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Glaspereis

Gesigeneerd, gedateerd '86 en genummerd 16/20 m.o.

Zeefdruk met glaspereis, 50 x 32.3 cm

€ 600 - € 1.000



119A



119B

119

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

a) Vlechtwerk

Gesigneerd en gedateerd '86 m.o.

Ingesneden en gevlochten papier, 100 x 70 cm

b) Scheursels

Gesigneerd en gedateerd '86 m.o.

Ingesneden en gevlochten papier, 100 x 70 cm

(2x)

€ 1.000 - € 2.000

120

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Nefertete (detail) #86-14*Gesigneerd, getiteld, gedateerd '86 en genummerd 86-14
verso

Verf, lijm, zand en schuimrubber op multiplex, 80.1 x 75.3 cm

€ 1.000 - € 2.000





121

121

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Burn-out slip

Gesigneerd en gedateerd '2009 m.o.

Genummerd 5/25 r.o.

Roet en brandgaten op onderbroek op karton, 50 x 50 cm

€ 600 - € 1.000



122



123

122

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Gabriël

Gesigneerd, gedateerd '10 en genummerd 6/25 op voorzijde

T-shirt met veren, L. 37.5 cm

€ 600 - € 1.000

123

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Overhemd Gabriël

Uitgevoerd door Karin Wiertz (1946)

Gesigneerd en gedateerd '98 door Henk Peeters op etiket op binnenzijde

Overhemd met veren, L. 82 cm

€ 600 - € 1.000

124

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Zonder titel (jurk) (1974)

Concept en uitvoering Henk Peeters en modestudenten Akademie voor beeldende Kunsten, Arnhem

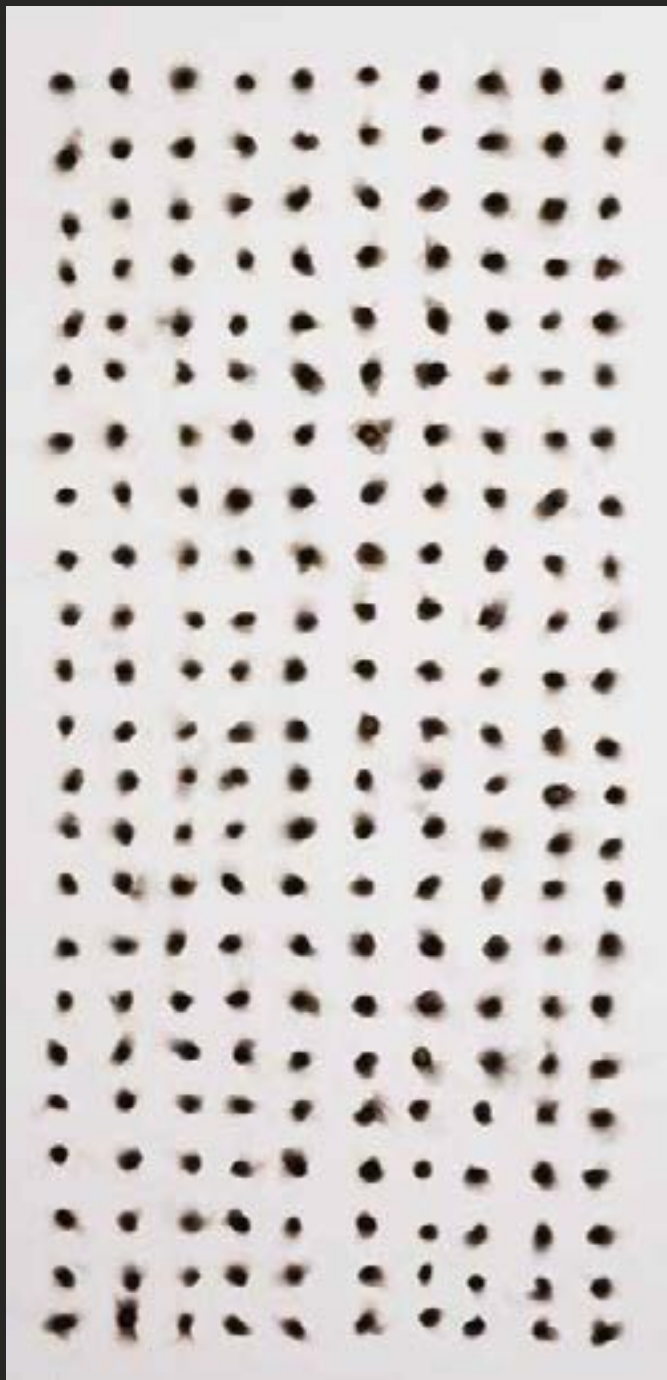
Textiel met bladsilver, gemetalliseerd plasticfolie en houten kledinghanger, H. ca. 93.5 cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 101, afb. 125

€ 800 - € 1.200





125

125

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Pyrografie 60-11 #07

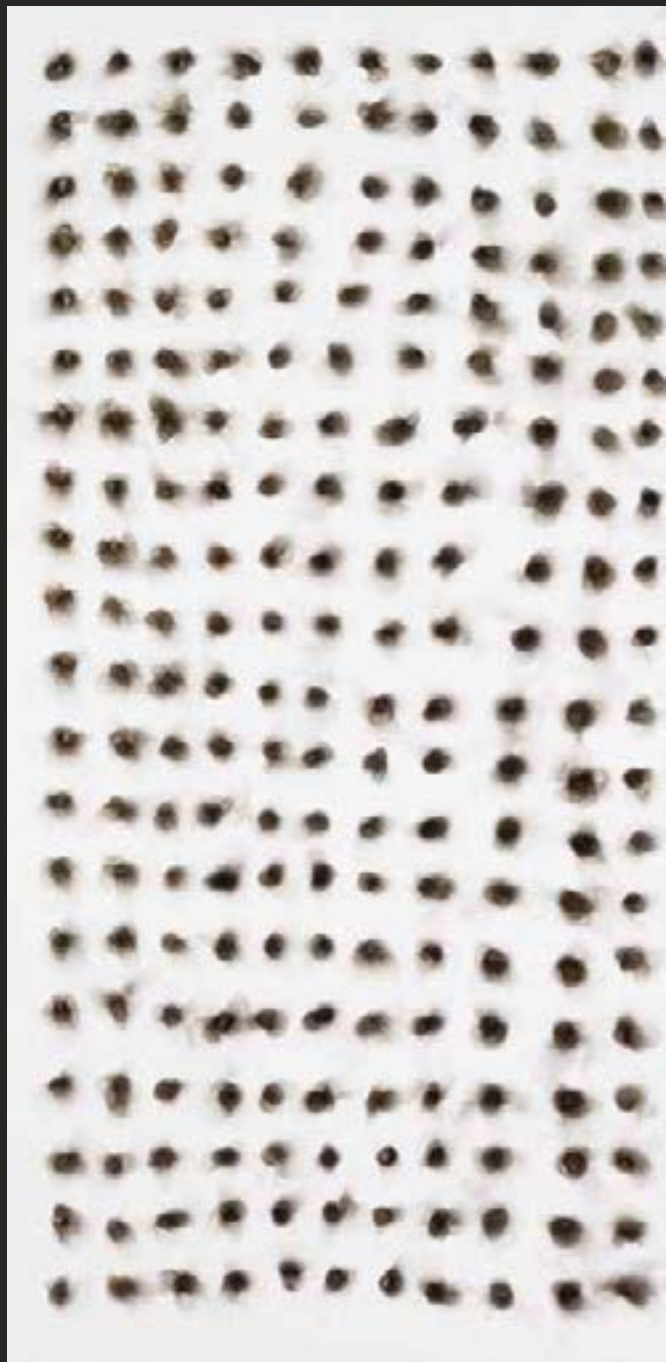
Concept 1960, uitgevoerd in 2011

Gesigneerd, gedateerd '11 en 1960-2011 en genummerd #07 verso

Gesigneerd, gedateerd '11 en 1960-2011 en genummerd #07 op spieraam

Roet op synthetisch folie op doek, 180 x 90 cm

€ 5.000 - € 7.000



126

126

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Pyrografie

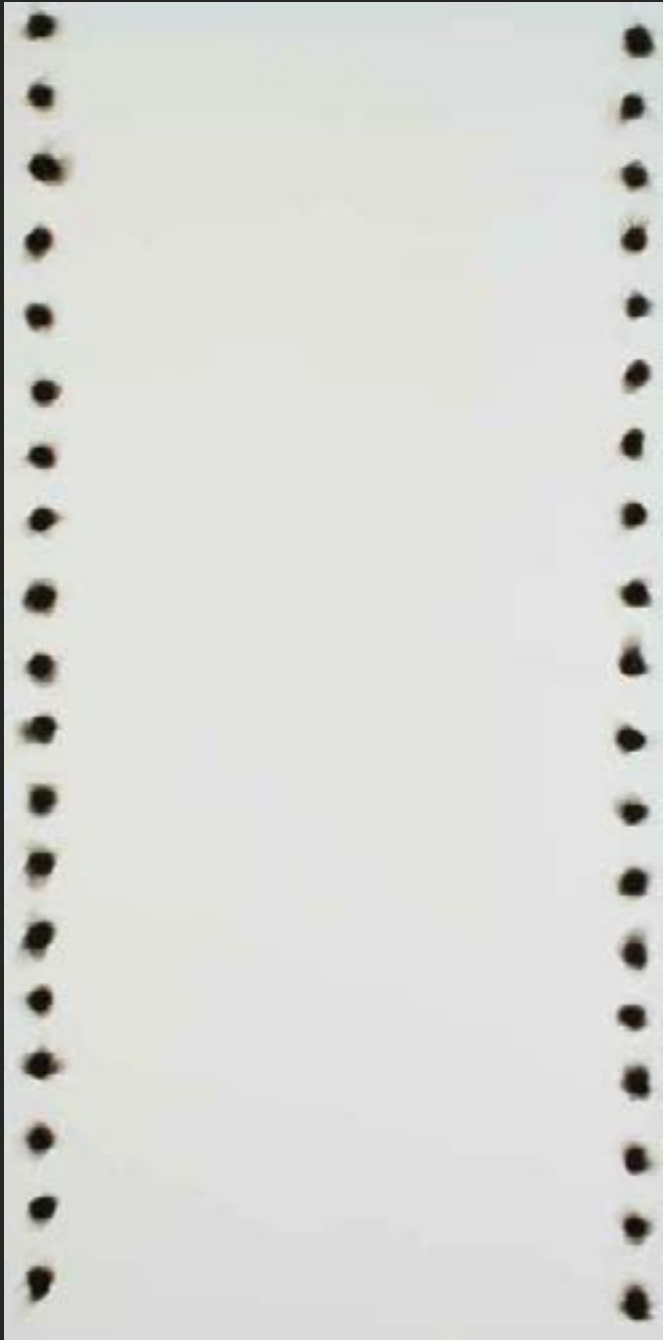
Concept 1960, uitgevoerd door Keisuke Matsuura (1970) in 2011

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '11 door Peeters en gesigneerd door Matsuura verso

Gesigneerd en geannoteerd *repliek 2011 van #1960 uitvoering Keisuke Matsuura* op spieraam

Roet op synthetisch folie op doek, 180.2 x 89.9 cm

€ 2.500 - € 3.500



127

127

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Pyrografie 60-11 #06

Concept 1960, uitgevoerd in 2011

Gesigneerd, gedateerd '11 en 1960/2011 en genummerd #06 verso

Gesigneerd, gedateerd '11 en 1960-2011 en genummerd #06 op spieraam

Roet op synthetisch folie op doek, 180.3 x 90 cm

€ 5.000 - € 7.000



128

128

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Pyrografie 60-11 #05

Concept 1960, uitgevoerd in 2011

Gesigneerd, gedateerd '11 en '60-11 en genummerd #05 verso

Gesigneerd, gedateerd '11 en 60-11 en genummerd #05 op spieraam

Roet op synthetische folie op doek, 180.3 x 90 cm

€ 5.000 - € 7.000



129

129

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Pyrografie

Gesigneerd, gedateerd '86 en genummerd 31/50 l.o.

Gebrand papier, geplastificeerd, 50.4x 32.7 cm

€ 600 - € 1.000



130

130

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Pirografie

Gesigneerd en gedateerd '06 verso

Getiteld, gedateerd en genummerd 1960 5-07-06 nr 3/∞ op spieraam

Brandvlekken en transparant plastic op synthetisch doek, 40 x 40 cm

€ 2.000 - € 3.000



131

131

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Repliek brandgaten in grijs schuimrubber #59-18 (1997)

Gesigneerd, genummerd #59-18 en geannoteerd remake

1959 op achterzijde omlijsting

Gebrande perforaties in schuimrubber op board,

61.2 x 57.7 cm

N.B.:

Het originele schuimrubber zou ten behoeve van een symposium *Restauratie Moderne Kunst* in 1997 zijn vervangen.

€ 2.000 - € 3.000



132

132

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

De N van VWATER 86-15

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '86 verso
 Watten en nylon op synthetisch folie op doek,
 194.9 x 80.2 cm
 € 2.000 - € 4.000



133

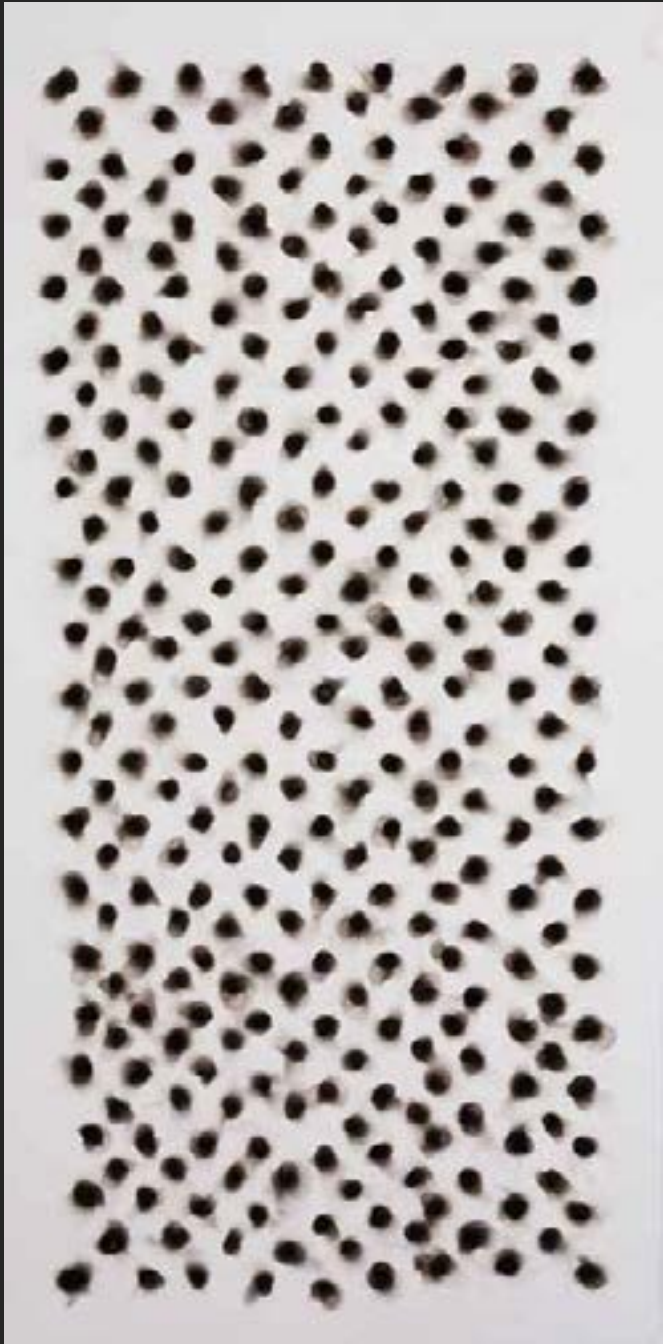
133

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Plafond koningsgraf thebe 86-16

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '86 verso
 Roet op doek op textiel, 100.5 x 195.4 cm
 € 4.000 - € 6.000



134

134
Henk Peeters
 (Den Haag 1925 - Hall 2013)
Pyrografie 60-11 #04
 Concept 1960, uitgevoerd in 2011
 Gesigneerd, gedateerd '11 en 1960/2011 en genummerd #04 verso
 Gesigneerd, gedateerd '11 en 1960-2011 en genummerd #04 op spieraam
 Roet op synthetisch folie op doek, 180 x 89.8 cm
 € 5.000 - € 7.000



135

135
Henk Peeters
 (Den Haag 1925 - Hall 2013)
Pyrografie 61-11 #01
 Concept 1961, uitgevoerd in 2011
 Gesigneerd, gedateerd '11 en 1961-2011 en genummerd #01 verso
 Gesigneerd, gedateerd '11 en 1961/2011 en genummerd #01 op spieraam
 Roet op synthetisch folie op doek, 180.4 x 89.8 cm
 € 5.000 - € 7.000



136

136

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Pyrografie 59-11 #02

Concept 1959, uitgevoerd in 2011

Gesigneerd, gedateerd '11 en 1959/2011 en genummerd #02 verso

Gesigneerd, gedateerd '11 en 1959/2011 en genummerd #02 op spieraam

Roet op synthetisch folie op doek, 180.1 x 90 cm

€ 5.000 - € 7.000



137

137

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Pyrografie 59-11 #01

Concept 1959, uitgevoerd in 2011

Gesigneerd, gedateerd '11 en 1959 2011 en genummerd #01 verso

Gesigneerd, gedateerd '11 en 1959-2011 en genummerd #01 op spieraam

Roet op synthetisch folie op doek en zwart karton, 179.9 x 90.1 cm

€ 5.000 - € 7.000



138



139

138

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

4x4 ballen

Concept 1962, uitgevoerd in 2000

Gesigeneerd, gedateerd '00 en genummerd 5 verso

Watten en nylon op plastic folie, 40.4 x 40 cm

€ 800 - € 1.200



140

139

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Witte veertjes

Gesigeneerd en gedateerd '05 m.o.

Gesigeneerd en gedateerd '06 verso

Veren op textiel op karton, 50 x 50 cm

€ 1.500 - € 2.500

140

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Glasparels

Gesigeneerd, gedateerd '86 en genummerd HC V/V m.o.

Zeefdruk met glasparsels, 50 x 32.3 cm

€ 600 - € 1.000



141

141

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Sneeuwballen in de sneeuw #60-18*Gesigineerd, gedateerd '09, geannoteerd en genummerd
negatief nr 60-18 en 1e afdruk '61 verso

Zwart-wit foto op doek, 80.4 x 75.1 cm

€ 600 - € 1.000



142

142

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*62-12*Concept 1962, uitgevoerd door Keisuke Matsuura (1970) in
2012Tweemaal gesigineerd, tweemaal gedateerd '62-'12 en geannoteerd
*repliek 62-02 #2 verso*Getiteld, gedateerd 1962 2012 en geannoteerd *62-03 #2*
repliek door Keiseke 2012 op spieraam

Watten en nylon op textiel, 180.3 x 89.9 cm

€ 2.500 - € 3.500

Van NUL tot ZERO



In de jaren vijftig en zestig van de twintigste eeuw zocht een groep jonge kunstenaars, genaamd de Nul groep, naar een radicale vernieuwing van de beeldende kunsten. De kunstenaars Armando (1929), Henk Peeters (1925-2013), Jan Henderikse (1937) en Jan Schoonhoven (1914-1994) experimenteerden in deze naoorlogse jaren met diverse materialen en media. Zij wilden zich losmaken van de pessimistische tijdgeest en geloofden dat kunst een belangrijke rol kon spelen in de wederopbouw van de maatschappij. Met de blik op een vrije wereld, wilde de Nul groep de werkelijkheid aanvaarden zoals die was: zonder kritiek en mysterie. "Kunst is wat je ziet, geen flauwekul van allerlei verhalen achter het kunstwerk. Het stelt voor wat het is", was volgens Henderikse de Nulvisie. Het gebruik van alledaagse gebruiksvoorwerpen was niet alleen een verzet tegen het cliché beeld van de 'artiste bohémien', maar kwam ook voort uit een naoorlogse tendens tot spaarzaamheid, een drang naar steeds minder: een volledige reductie tot nul. Zo vatte Armando in 1962 de kerngedachte van Nul treffend samen: 'De kunst is volgens ons teruggekeerd tot op het Nulpunt. Wij beginnen van voren af aan.'

De kunst en visie van de Nul groep paste binnen een trend die ook in Duitsland, Italië en Frankrijk kwam aangewaaid: de ZERO beweging. Door de verwantschap in kunst en visie werd een internationaal netwerk opgezet die de kunstenaars collectief zero noemden, mede vanwege de verstaanbaarheid in vele talen. Het netwerk bestond uit de kunstenaars van de Nederlandse Nul groep, de Duitse tegenhanger ZERO met Heinz Mack (1931), Otto Piene (1928-2014) en Herbert Zangs (1924-2003), het Franse Nouveau Réalisme met Jean Tinguely (1925-1991) en Yves Klein (1928-1962), het Italiaanse Azimuth met Lucio Fontana (1899-1968) en Pierre Manzoni (1933-1963) en Gutai uit Japan, waarvan Yayoi Kusama (1929) de bekendste is. Gezamenlijk organiseerden zij tentoonstellingen in ateliers, galleries en musea in diverse verschijningsvormen.

De essentie van Zerokunst kan worden geformuleerd als het reduceren, concentreren en vernieuwen van artistieke vormen, waarbij de kunstenaars zich losmaakten van de heersende kunstopvatting van hun tijd: het abstract-expressionisme. Zij waren niet de eersten die de schilderkunst opnieuw wilden definiëren door middel van reductie tot in het extreme, echter waren zij wel de eerste internationale generatie die hierin succesvol was. Iconisch zijn de witte, monochrome werken van vele Zero-kunstenaars. Vanwege het grote enthousiasme voor alle denkbare variaties wit – puur, met sneden, rasters, in vormen geplooid doeken, gevuld met spijkers, veren, etc. – werd dit door menigeen gezien als de kern van hun artistieke vernieuwing. In werkelijkheid gebruikten Zero-kunstenaars in hun zoektocht naar een radicale breuk met de status-quo ook monochrome, felle kleuren als rood, geel, blauw, zwart en goud, en alledaagse voorwerpen als spijkers, watten, veren, munten, banden en bierkratjes. Spectaculaire effecten werden verkregen door te 'schilderen' met vuur en rook, snijden, schieten, of door motoren te gebruiken om voorwerpen te

laten draaien, kloppen en ontploffen. Glas en metaal werden gebruikt om glanzende oppervlakken te creëren waarop licht vrij spel had. Zachte materialen als watten of fluweel werden gebruikt om het tweedimensionale karakter van schilderkunst te doorbreken. Daarnaast was deelname van het publiek cruciaal bij de performances en manifestaties, alsmede het exterieur of natuuraspect dat gezien werd als het ultieme platform voor of drager van hun werk.

Met een blik op het verspreiden van de ZERO-visie organiseerde de Nul groep, onder leiding van Henk Peeters, een aantal spraakmakende tentoonstellingen in het Stedelijk Museum te Amsterdam. Zo creëerden zij in 1962 de eerste internationale ZERO-tentoonstelling in het Stedelijk, genaamd Nul negentienhonderd twee en zestig, kortweg Nul62. De tentoonstelling werd een fenomeen: behalve dat de avant-gardistische visie en kunstuiting ongekend was, streek het ook tegen de haren in van publiek en menig critici. Een journalist van het maandblad Televisier omschreef de desbetreffende tentoonstelling als een "reclasseringsoord voor moeilijk opvoedbare kinderen vol uitgestalde knutselwerkjes van karton, spijkers en ander therapiemateriaal." Ook het Algemeen Handelsblad was allerm minst lovend in hun artikel, gepubliceerd op 16 maart:

"Nul is op enkele spelletjes met licht geluid na criant vervelend, gespeend van inventiviteit, fantasie en geest en bovendien met een pretentie, die irriteert omdat zij nergens wordt waar gemaakt. Ontdaan van de voor deze groep typerende activiteit op het gebied van public relations en publiciteit, vol verwarde frasen en kreten die niemand meer kunnen schokken, blijft er nauwelijks meer over dan etaleursgrapjes, die in onze grote warenhuizen of op de Jaarbeurs beter worden gebracht, en op zichzelf zeker niet verwerpelijk geknutsel met ongebruikelijke materialen maar dan op het peil van beginners op kunstnijverheidsscholen. [...] De groep Nul [...] bracht het op onbelangrijke uitzonderingen na niet verder dan een manifestatie van malaise en landerigheid, van lusteloze onvrede met zichzelf en de wereld, een mentaliteit waarmee sociale psychologen zich hebben te occuperen maar die deze tentoonstelling en alle rumoer allerm minst rechtvaardigt. Zij verruilden bovendien de bevrijdende humor voor een dodelijke ernst en een even dodelijke esthetische voordracht. Zij bewezen daarmee weinig eer aan het museum en de weldra scheidende directeur en een slechte dienst aan de ondanks hun falen positieve mogelijkheden, waarop zij zich beroepen en die meer kunnen betekenen dan een verschijnsel van geestelijke armoede, verveling, druilerig protest en verwarde pretenties."

Het publieke onbegrip zou de ZERO kunstenaars er niet van weerhouden voort te zetten met het maken en exposeren van hun werk. Hoewel de acceptatie even op zich liet wachten, bleek al gauw dat de ZERO kunst niet alleen een vernieuwende beeldtaal was, maar ook revolutionair voor de ontwikkeling van moderne en hedendaagse kunst wereldwijd.



143 verso

143

Yayoi Kusama & Henk Peeters

(Matsumoto 1929 & Den Haag 1925 - Hall 2013)

Kaardlont vlokken 65-01 (With Love from Yayoi Kusama)

Gesigineerd door Yayoi Kusama verso

Tweemaal gesigineerd, tweemaal gedateerd '65 en geannoteerd executed by yayoi kusama '65 door Henk Peeters verso

Gesigineerd, gedateerd '65, geannoteerd nul / s.m. en ge-

nummerd 65-01 door Henk Peeters op spieraam

Kaardlont op wit plastic folie op doek, 200.3 x 90 cm

Literatuur:

- Düsseldorf museum kunst palast, B. Brock, T. Caianiello e.a., *Zero, Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2006, pag. 196 (afb.), als *Henk Peeters, uitgevoerd door Yayoi Kusama*

- M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 88, afb. 109, als *Henk Peeters (ontwerp), Yayoi Kusama (uitvoering)*

- *Henk Peeters, from nul to zero*, ZERO foundation, Düsseldorf / NUL archive, AsaMER, Gent, 2015, pag. 86 (afb.), als *Yayoi Kusama*

- D. Pörschmann & M. Schavemaker, *Zero*, Stedelijk Museum Amsterdam, 2015, pag. 522 (afb.), als *Yayoi Kusama*

Tentoonstelling:

- Museum kunst palast, Düsseldorf, *Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre*, 8 april - 9 juli 2006

- Stedelijk Museum Schiedam, *Nul = 0. Nederlandse avant-garde in een internationale context, 1961 -1966*, 11 september 2011 - 22 januari 2012

N.B.:

Inclusief authenticiteitsverklaring van Yayoi Kusama, waarop geschreven:

TO HENK PEETERS, THIS WORK WAS DONE IN COLLABORATION IN 1965 DURING THE INSTALLATION FROM THE NUL 65 EXHIBITION AT THE STEDELIJK MUSEUM IN AMSTERDAM, YAYOI KUSAMA, 24 OCT. 2006.

€ 60.000 - € 100.000





144

144

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Raster wit op wit haaks*Gesigneerd, gedateerd '61 en genummerd (*epreuve/probe*)

2/5 verso

Zeefdruk met glasparels, 70 x 50 cm

€ 600 - € 1.000



145

145

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

Lichtdruk I

Gesigneerd en gedateerd '65 r.o.

Genummerd *I-1(25)* l.o.

Lichtdruk, 46.6 x 32 cm

€ 600 - € 1.000

146

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '59 m.o.

Oost-Indische inkt op papier, 65 x 50 cm

€ 600 - € 1.000

147

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

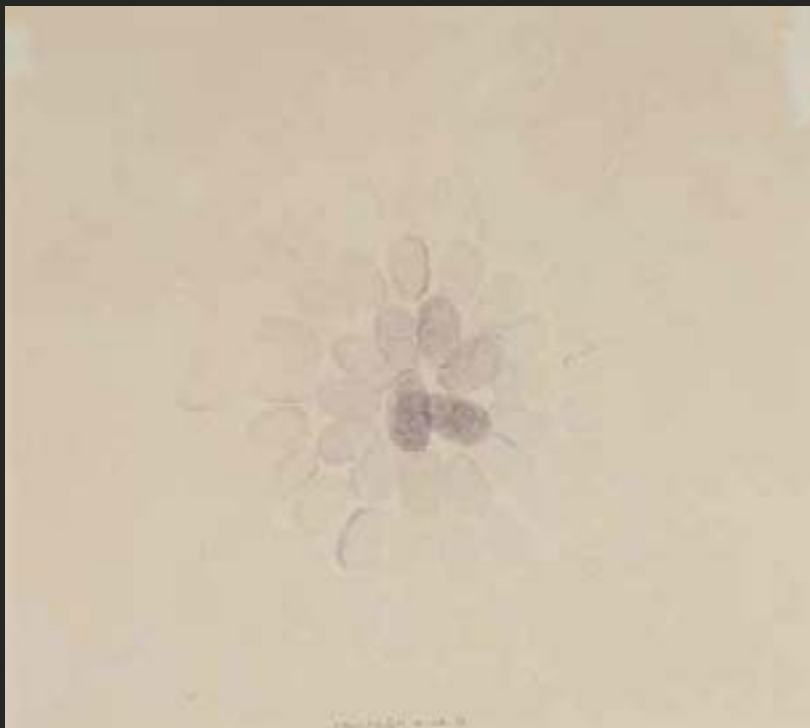
Reflector

Concept 1962, uitgevoerd in 1973

Gesigneerd, getiteld en genummerd *12/100* verso

Zeefdruk met glasparels, 50 x 50 cm

€ 600 - € 1.000



150



151

150

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Duimaafdrukken (linker)

Gesigeneerd en gedateerd 10.08.62 m.o.

Inkt op papier, 28.2 x 32.5 cm

€ 800 - € 1.200

151

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Negen vingerafdrukken

Gesigeneerd en gedateerd 10.08.62 m.o.

Inkt op papier, 28.2 x 37.7 cm

€ 800 - € 1.200



152

152

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Gevouwen

Gesigneerd en gedateerd '62 verso

Gevlochten synthetisch folie , 40.2 x 40.4 cm

€ 6.000 - € 10.000





153

153

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Truus II (drieluik) (1998)*Koeienvacht en linnen, verso grasmat, 180.5 x 50.5 cm /
180.4 x 100.7 cm / 180.5 x 50.5 cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters
realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag.

125, afb. 153

€ 3.000 - € 5.000



154

154

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Rougeolette -2 (vache normande)

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '02 verso

Getiteld, gedateerd en genummerd 8-8-02 nr 2 op spieraam

Koeienvacht op spieraam, 30.8 x 40.3 cm

€ 1.000 - € 2.000



155

155

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Saartje-3 (detail)

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '04 verso

Koeienvacht op plastic doek, 40.1 x 40.1 cm

€ 600 - € 1.000



156

156

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Misty-1

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '05 m.o.

Koeienvacht in passe-partout, koeienvacht, 36.8 x 19.2 cm

€ 800 - € 1.200

157

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Frisian-holstein print

Gesigneerd, getiteld, gedateerd '98 en genummerd 8 verso

Kunstvacht op spaanplaat, 50.5 x 50.1 cm

€ 600 - € 1.000



157



158



159



160

158

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Frisian-holstein print

Gesigineerd, getiteld, gedateerd '98 en genummerd 7 verso Kunstvacht op spaanplaat, 50.1 x 50.1 cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 126, afb. 155

N.B.:

Verso het etiket van *Keurmerk Nederlandschen Vegetariërsbond*.

€ 600 - € 1.000

159

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Moniek IV #98-05

Gesigineerd, gedateerd '98 en genummerd #98-05 verso Koeienvacht op spieraam, 70.4 x 70.4cm

Literatuur:

M. van Mechelen & J. Jobse, *Echt Peeters, Henk Peeters realist avant-gardist*, Uitgeverij de Kunst, Wezep, 2011, pag. 129, afb. 161

€ 1.000 - € 2.000

160

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

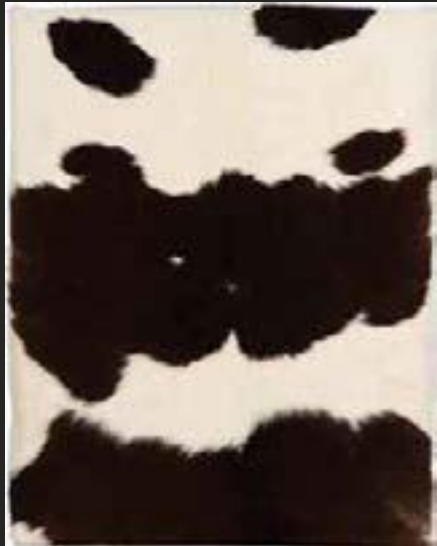
Zonder titel (ca. 1998)

Olieverf op synthetisch doek, 130.1 x 80.1 cm

N.B.:

Peeters vervaardigde dit werk naar een bestaande koeienvacht.

€ 1.000 - € 2.000



161



162



163



164

161

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Moniek I #98-02*Gesigneerd, getiteld, gedateerd '98 en genummerd #98-02
verso

Koeienvacht op spieraam, 85.4 x 66 cm

Tentoonstelling:

Gemeentemuseum, Den Haag, *Henk Peeters*, 10 september -
11 december 2011

€ 1.000 - € 2.000

162

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Yvonne-1

Gesigneerd en gedateerd '01 l.o.

Getiteld r.o.

Koeienvacht in passe-partout, koeienvacht 21.5 x 15.1 cm

€ 600 - € 1.000



165

163

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Annie 8

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '98 verso

Koeienvacht op spieraam, 80.8 x 50.4 cm

€ 1.000 - € 2.000

164

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Bertha-5

Gesigneerd en gedateerd '01 l.o.

Koeienvacht in passe-partout, koeienvacht 24.7 x 14.7 cm

€ 600 - € 1.000



166

165

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Alie-2 & Alie-2A

Gesigneerd, gedateerd '01 en getiteld m.o.

Twee stroken koeienvacht in één passe-partout, beide stroken

ca. 48.3 x 9.5 cm

€ 600 - € 1.000

166

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Portret Corrie I

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '98 verso

Olieverf op synthetisch doek, 195.7 x 130.2 cm

N.B.:

Peeters vervaardigde dit werk naar een bestaande koeienvacht.

€ 2.500 - € 3.500



167

167

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Everest

Gesigneerd en gedateerd '09 l.o.

Getiteld en gedateerd 2009 r.o.

Koeienvacht in passe-partout, koeienvacht 36.6 x 26 cm

€ 800 - € 1.200

168

Henk Peeters

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

Rougeolette -3 (vache normande)

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '02 verso

Getiteld, gedateerd en genummerd 8-8-02 nr 3 op spieraam

Koeienvacht op spieraam, 30.5 x 40.5 cm

€ 1.000 - € 2.000



168

169

K. Schippers & Jan Schoonhoven

(Nederland, 20ste eeuw & Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

Schoonhoven aan zee

Uitgegeven door Bébert, Rotterdam

Portfolio inhoudende twee zeefdrukken door Jan Schoonhoven, beide gesigneerd, gedateerd 1984 en genummerd

Proef, vergezeld van twee teksten door K. SchippersHet colofon gesigneerd door beiden en gedateerd 1984 en genummerd *Proef* door Jan Schoonhoven

Houten portfolio, 54.6 x 35.4 x 2 cm

€ 800 - € 1.200

170

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

Formatie

Uitgegeven door Bébert, Rotterdam

Portfolio inhoudende 12 zeefdrukken en een tekst door Janneke Wesseling

Het colofon gesigneerd door beiden, gedateerd '87 en genummerd 37

Alle zeefdrukken gesigneerd en gedateerd 1987 r.o. en alle genummerd 37/100 l.o.

Portfolio, 54.2 x 38.3 cm

€ 600 - € 1.000



169

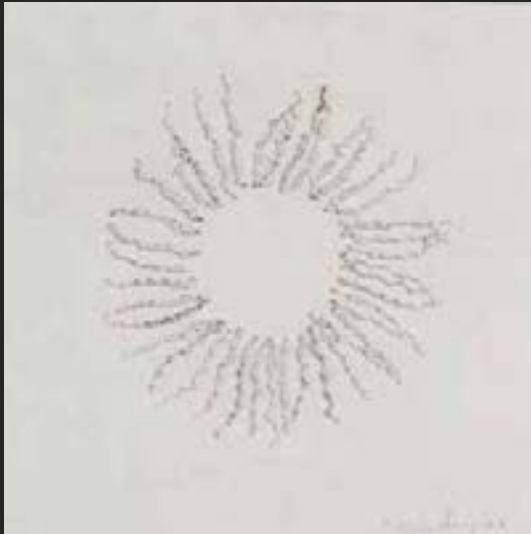


170



171

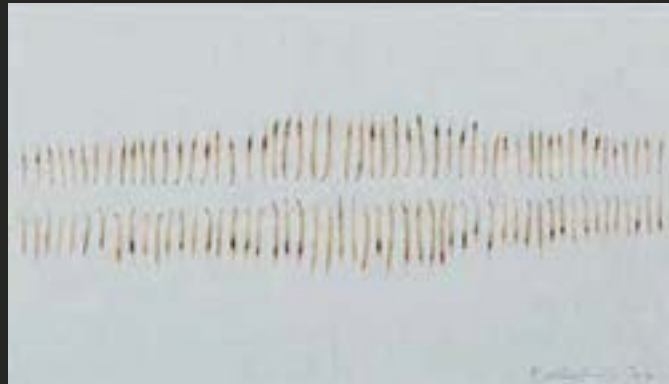
- 171
Henk Peeters & K. (Kees) Schippers
 (Den Haag 1925 - Hall 2013 & Nederland 20ste eeuw)
Niet (Luxe editie)
 Uitgegeven door Bébert, Rotterdam
 Portfolio inhoudende 5 werken door Henk Peeters, alle gesig-
 neerd, gedateerd '86 en genummerd III/X, vergezeld van 5
 teksten door K. Schippers
 Het colofon door beiden gesigneerd
 Daarbij een extra werk door Henk Peeters (*Poederdons op
 fluweel*) en handgeschreven tekst door K. Schippers
 Portfolio, 53.9 x 36.3 x 7.8 cm
 € 800 - € 1.200



172



173



174

172

Truus Peeters-Nienhuis

(Delft 1929)

Takjes

Gesigeneerd en gedateerd '04 r.o.

Takjes en garen op textiel op board, 29.9 x 29.8 cm

€ 600 - € 1.000

174

Truus Peeters-Nienhuis

(Delft 1929)

Egel

Gesigeneerd en gedateerd '04 r.o.

Stekels en garen op textiel op board, 24 x 30 cm

€ 600 - € 1.000

173

Truus Peeters-Nienhuis

(Delft 1929)

Knopjes

Gesigeneerd en gedateerd '93 r.o.

Knopjes en garen op textiel op papier, 37.9 x 28.9 cm

€ 600 - € 1.000

175

Truus Peeters-Nienhuis

(Delft 1929)

Haar

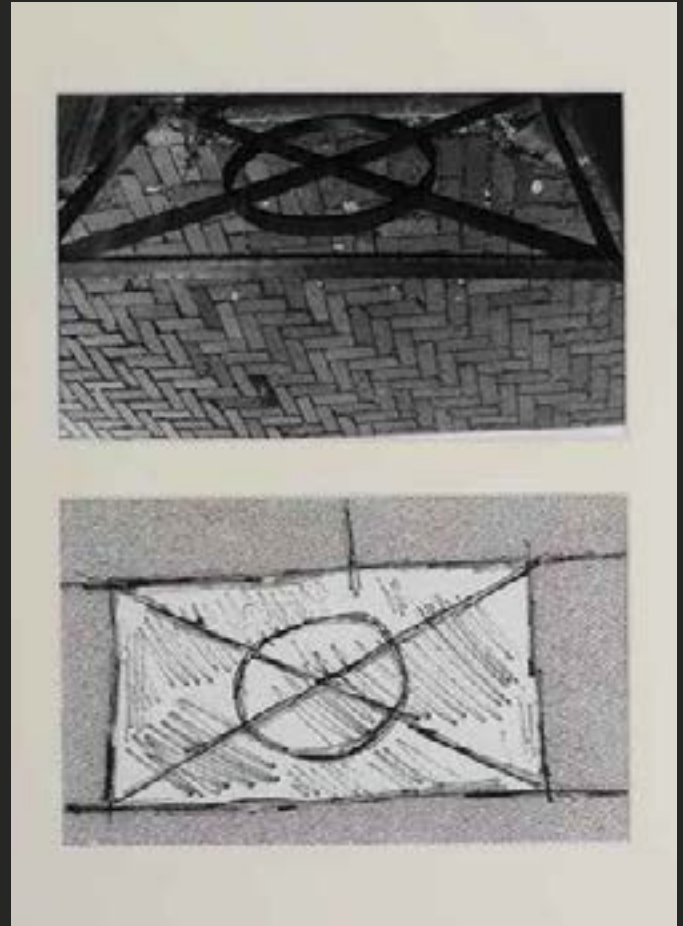
Gesigeneerd en gedateerd '97 r.o.

Haar en garen op textiel op karton, 69.9 x 49.9 cm

€ 600 - € 1.000



175



176



177



177

176

Jan Schoonhoven & Truus Peeters-Nienhuis

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994 & Delft 1929)

Enigzins Delft

Print en zwart-wit foto, elk ca. 20 x 30 cm

N.B.:

Dit werk is een duidelijk voorbeeld van de succesvolle samenwerking tussen deze beide kunstenaars. Schoonhoven vroeg Truus Peeters-Nienhuis details in de open lucht te fotograferen: haar foto's gebruikte hij vervolgens als basis voor zijn werken.

€ 600 - € 1.000

177

Truus Peeters-Nienhuis & Jan Schoonhoven

(Delft 1929 & Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

Het huis vergaat met zijn meester

Uitgegeven door Bébert, Rotterdam

Voorzien van originele foto's door Truus Peeters-Nienhuis met bijschriften door Jan Schoonhoven en Truus Peeters-Nienhuis
Het colofon gesigneerd door beiden en Henk Peeters

Oplage 49/90

Fotoalbum, 42.4 x 30.6 cm

€ 600 - € 1.000



178

178

Jean Tinguely

(Fribourg 1925 - Bern 1991)

Do-It-Yourself Sculpture

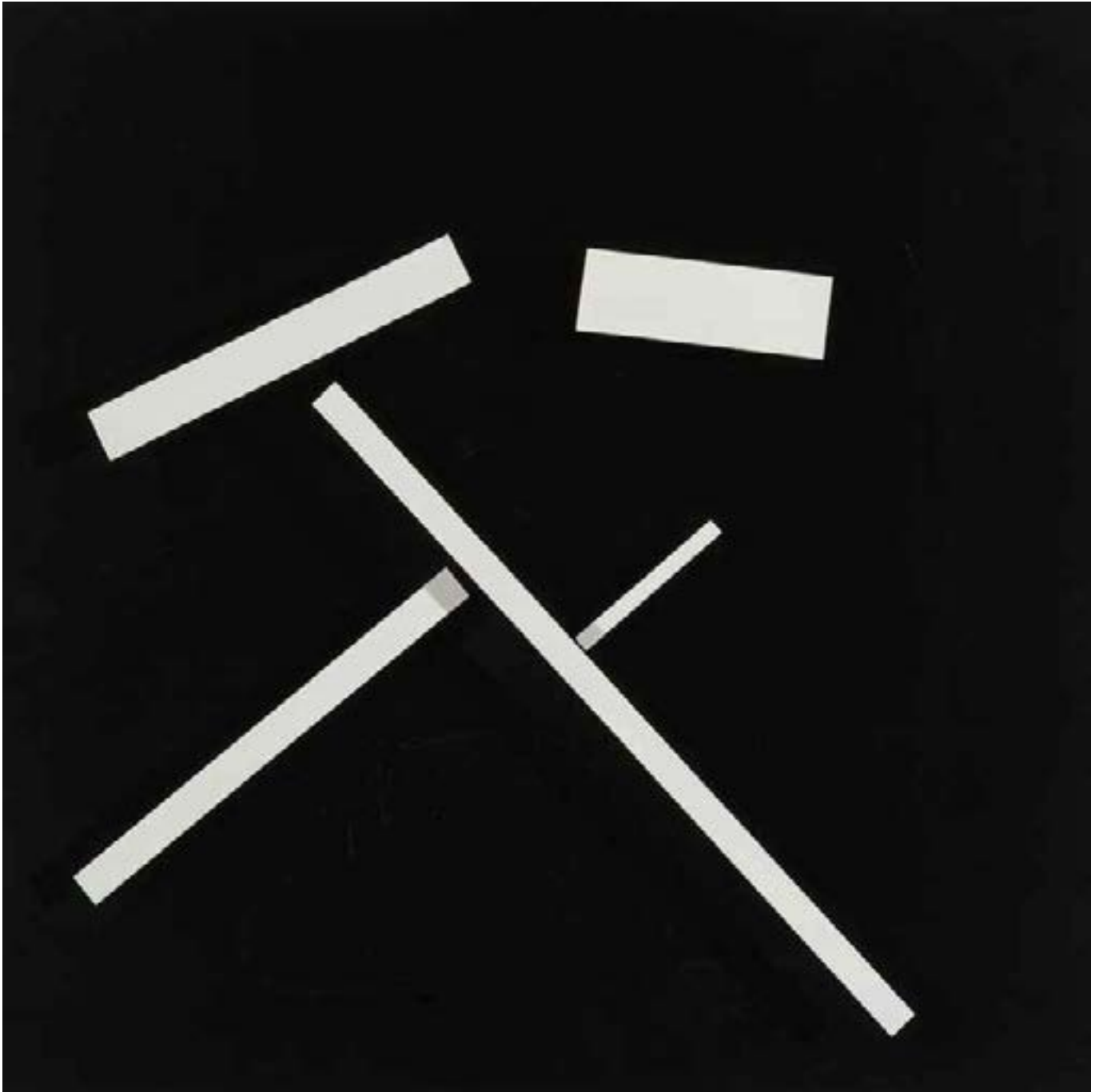
Concept Jean Tinguely 1961, uitgevoerd door Henk Peeters
in 2001 (gebouwd door Henny Knoop)

Gesigineerd, gedateerd '01 en 1960 2001, geannoteerd *Tinguely* en genummerd 4 door Henk Peeters verso

Gesigineerd en geantidateerd '61 door Henk Peeters op etiket verso

Hout, vijf rechthoekige metalen elementen, houten katrollen,
rubberen band, metalen bevestigingsplaten, 220V elektrische motor, snoer en stekker, 53 x 53 cm

€ 8.000 - € 12.000



179

179

Jean Tinguely

(Fribourg 1925 - Bern 1991)

Do-It-Yourself Sculpture

Concept Jean Tinguely 1961, uitgevoerd door Henk Peeters
in 2001 (gebouwd door Henny Knoop)

Met signatuur en antidatering '61 door Henk Peeters op etiket verso

Hout, vijf rechthoekige metalen elementen, houten katrollen, rubberen band, metalen bevestigingsplaten, 220V elektrische motor, snoer en stekker, 53 x 53 cm

N.B.: Henny Knoop was een goede vriend van Henk Peeters.

€ 5.000 - € 8.000



180

180

Gerrit Rietveld

(Utrecht 1888 - 1964)

Elling buffet

Ontwerp 1919, uitgevoerd door Gerard A. van de Groenekan
ca. 1974

Beukenhout en lakverf, 104.1 x 200 x 44 cm

Literatuur:

Vergelijkbare voorbeelden werden geïllustreerd in:

- M. Küper & I. van Zijl, *Gerrit Th. Rietveld 1888-1964*,
Utrecht, 1992, pag. 78 & 79

- P. Vöge, *The Complete Rietveld Furniture*, Rotterdam, 1993,
pag. 10 & 52

- A. Dosi Delfini et al., *The Furniture Collection Stedelijk Mu-
seum Amsterdam, 1850-2000 From Michael Thonet to Marcel*

Wanders, Rotterdam/Amsterdam, 2004, pag. 296, no. 448

- I. van Zijl, *Gerrit Rietveld*, New York, 2010. pag. 33 & 34
N.B.:

Ontworpen in 1919, werd het eerste exemplaar van dit buffet
in 1920 tentoongesteld en al gauw aangekocht door de be-
kende architect Piet Elling (1897-1962). Met het verdwijnen
van Elling's exemplaar zijn er tegenwoordig geen voorbeel-
den bekend van voor-oorlogse uitvoeringen. Vanaf de eind
jaren 1950 werden een aantal buffetkasten, waaronder dit
exemplaar, op aanvraag geproduceerd door Rietveld's toege-
wijde meubelmaker Gerard A. van de Groenekan (1904-1994).
Andere voorbeelden zijn opgenomen in de permanente col-
lecties van het Stedelijk Museum Amsterdam en het Kirkland
Museum, Denver.

€ 10.000 - € 15.000



181

181

Gerrit Rietveld

(Utrecht 1888 - 1964)

Rood-blaauwe stoel

Ontwerp 1918, uitgevoerd door Gerard A. van de Groenekan
ca. 1960

Beschilderd beukenhout en multiplex, 85.7 x 65.7 x 82.2 cm
Literatuur:

Vergelijkbare voorbeelden werden geïllustreerd in:

- *De Stijl*, september 1919, pag. 133
 - Th. M. Brown, *The Work of Gerrit Rietveld: Architect*, Utrecht, 1958, pag. 18-20, 79 & 164.
 - M. Küper & I. van Zijl, *Gerrit Th. Rietveld 1888-1964. Het volledige werk*, Utrecht, 1992, pag. 74. 75 & 79, no. 35 (afb.).
 - P. Vöge, *The Complete Rietveld Furniture*, Rotterdam, 1993, pag. 58 & 59, no. 46.
 - A. Dosi Delfini et al., *The Furniture Collection Stedelijk Museum Amsterdam, 1850-2000 From Michael Thonet to Marcel Wanders*, Rotterdam/Amsterdam, 2004, pag. 49, 140, 295 & 296.
 - I. van Zijl, *Gerrit Rietveld*, New York, 2010. pag. 35, 65 & 66.
- N.B.I: De Rood-blaauwe stoel wordt beschouwd als een van de bekendste werken binnen Rietveld's oeuvre. Rond 1918 ontwierp de kunstenaar het eerste, onbeschilderde prototype van deze leunstoel met zichtbare houtverbindingen. Vanaf de jaren vijftig, nadat Rietveld zich aansloot bij De Stijl, kreeg

de stoel zijn beroemde primair-gekleurde details en werd daarmee het icoon van de beweging. Theo Van Doesburg (1883-1931), oprichter van het tijdschrift *De Stijl*, zag deze stoel als beeldhouwkunst voor het futuristische interieur: "Op de vraag, welke plaats de beeldhouwkunst in het nieuwe interieur zal innemen, geeft dit meubel, door zijn nieuwe vorm, een antwoord: onze stoelen, tafels, kasten en andere gebruiksvoorwerpen dat zijn de beelden in ons toekomstig interieur." Opvallend is de constructie van de stoel: de verbindingen zijn onzichtbaar waardoor de lijnen en vlakken, onafgebroken, in de ruimte bewegen. De Rood-blaauwe stoel van Gerrit Rietveld bevindt zich in het Stedelijk Museum Amsterdam, in het Centraal Museum, Utrecht en in het Gemeentemuseum, Den Haag.

N.B.II: Dit betrof de lievelingsstoel van Henk Peeters, wat de slijtage aan het zitvlak en leuningen verklaart. Zijn vrouw, Truus Peeters-Nienhuis herinnert zich de gevolgen nog goed: "In die tijd zagen de Nul kunstenaars eruit als zakenmannen. Ze droegen witte overhemden, omdat ze er niet uit wilden zien als typische kunstenaars met een alpino pet en geitenwollen sokken. Die rode rug van de Rietveldstoel gaf echter af en liet sporen achter op het witte overhemd. Zo liep Henk vaak met een rode rug en zag hij er toch weer uit als een kunstenaar."

€ 5.000 - € 8.000



182

182

Jan Henderikse

(Delft 1937)

"Nul"

Gesigeneerd, getiteld, gedateerd 1993 en genummerd 3/12 op zijkant

Neonlamp op zwart beschilderde voet met transformator, H. 37.8 cm

€ 600 - € 1.000



183

183

Jan Henderikse

(Delft 1937)

Money money money

Uitgegeven door Bébert, Rotterdam

Gesigeneerd, gedateerd en genummerd *Proof* op binnenflap (oplage 13 + 1 *Proof* voor Henk Peeters)

Samsonite Classic 100 gevuld met diverse objecten, 35 x 45.5 x 14.5 cm

€ 600 - € 1.000



184

184

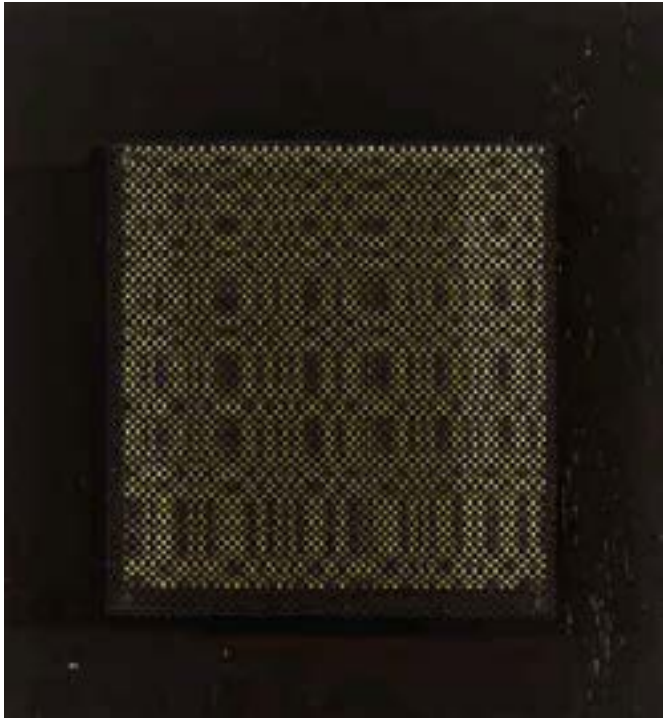
Jurjen de Haan

(Den Haag 1936)

*Zonder titel*Gesigeneerd, gedateerd 65 en genummerd *No-4* verso

Assemblage met hout en ijzer op paneel met plastic rand, 86.5 x 70.5 cm

€ 800 - € 1.200



185

185

Antonio Asis

(Buenos Aires 1932)

Moiré (1964)

Acryl op paneel met metalen scherm, 57.7 x 53.9 cm

€ 2.000 - € 3.000



186

186

Antonio Asis

(Buenos Aires 1932)

Divertimeto

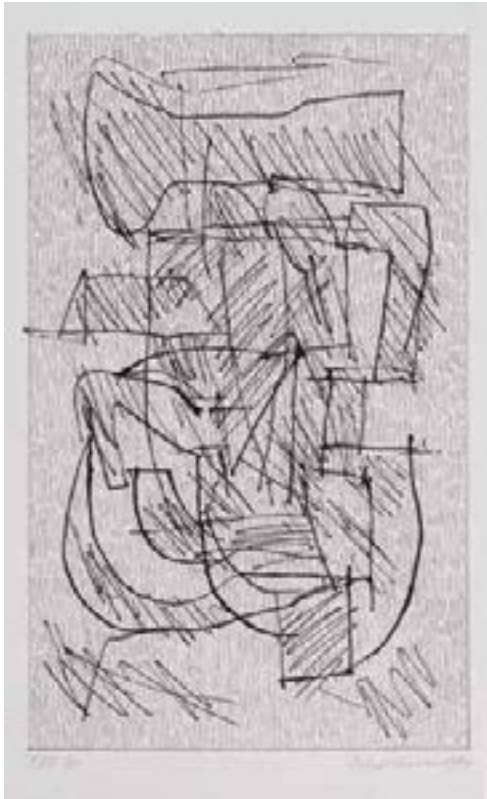
Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1965 verso

Acryl op paneel met metalen scherm, 51.8 x 63.3 cm

€ 800 - € 1.200







187



188



189

187

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T87-80"

Gesigneerd en gedateerd 1987 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1987 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50 x 32.5 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.500 - € 2.500

188

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T86-59"

Gesigneerd en gedateerd 1986 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1986 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50 x 32.5 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.500 - € 2.500



190

189

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

Vorm

Uitgegeven door Bébert, Rotterdam

Portfolio inhoudende 6 litho's door Jan Schoonhoven en 6 teksten door Hans Sleutelaar

Voorblad gesigineerd door Schoonhoven en Sleutelaar en genummerd *P*Alle litho's gesigineerd en gedateerd 87 r.o. en genummerd *P/Z* l.o. en 50 x 32.5 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

N.B.:

De oplage bestaat uit 80 exemplaren, waarvan A tot en met Z voor medewerkers waren bestemd.

€ 800 - € 1.200

190

190

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T85-18"

Gesigineerd en gedateerd 1985 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigineerd, getiteld en gedateerd 1985 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50 x 32.5 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 2.500 - € 3.500



191

191

Jaap Egmond

(New York City 1913 - Amstelveen 1997)

Zonder titel

Roestvrij staal en aluminium, H. 207 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar van de kunstenaar verkregen

€ 2.000 - € 4.000



192

192

Jaap Egmond

(New York City 1913 - Amstelveen 1997)

Reliëf HG (16x)

Alle gesigneerd, getiteld, gedateerd met maand en '75 en
 genummerd 1 t/m 16 verso

Witgeschilderd papier-maché reliëf op board, alle ca. 40 x 40
 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

(16x)

€ 10.000 - € 20.000

Dadamaino

(1930 - 2004)



Op zoek naar onstoffelijkheid

Kiezen tussen geneeskunde en kunst

Dadamaino (Milaan 1930 - 2004), geboren als Eduarda (Dada) Emilia Maino, was autodidact kunstenaar en lid van de Milanese avant-garde.

Tijdens de bombardementen in Milaan in 1943, in Dada's tienerjaren, vluchtte de familie Maino naar La Maddalena, Sardinië, waar Dada's grootouders van moeders kant woonden. Hier verbleven zij tot het einde van de oorlog, waarna ze gezamenlijk terugkeerden naar Milaan. Na haar middelbare school, meldde Dada zich in 1950 aan bij de Academie voor Toegepaste Kunst van Castello Sforzesco (Scuola Superiore d'Arte Applicata del Castello Sforzesco), maar schreef zich tegelijkertijd ook in bij de Geneeskunde Faculteit, waar zij uiteindelijk haar medisch diploma behaalde. Niet veel later maakte de toevallige aanschouwing van een blauw-paarse Conchetto Spaziale van Lucio Fontana in de etalage van een electronicazaak zodanig indruk op haar dat het voelde als een plotselinge openbaring. Het luidde het begin in van haar eigen artistieke carrière.

Gruppo Zero

Eind jaren vijftig werd Dada lid van de jonge Italiaanse Gruppo Zero met onder meer Piero Manzoni (1933-1963), Lucio Fontana (1899-1968), Gianni Colombo (1937-1993) en Enrico Castellani (1930) – die verbonden was aan de Duitse groep Zero, de Nederlandse groep Nul en de Franse groep Motus. Zero stelde zich ten doel om kunst te creëren die volstrekt objectief en anoniem was, zonder verwijzing naar een bepaalde betekenis. De Zero-kunstenaars maakten reliëfs en assemblages met een objectachtige, neutrale uitstraling die vaak tot in het extreme werden gereduceerd: wit.

Gedurende deze periode kreeg Dada veel aandacht voor haar serie zwart-en-witte doeken Volumi, die zij in 1958 vervaardigde en datzelfde jaar mocht tonen tijdens haar solotentoonstelling bij de Galleria dei Bossi. Verwijzend naar de driedimensionale, ruimtelijke kwaliteit van deze doeken waarin grote doorboorde gaten zaten, deed de serie veelal denken aan de Buchi (gaten) schilderijen van Fontana. De monochrome doeken – gedomineerd door grote, elliptische of biomorfische gaten die het merendeel van het kunstwerk innamen – waren het resultaat van een onderzoek naar oppervlak, driedimensionaliteit en materiële afwezigheid. In haar optiek openbaarde zich een nieuwe dimensie door de openingen; het doek was niet langer een plat vlak, maar speelde een rol in de ruimte. Zo erkende zij:

"Ik heb altijd materie gehaat en zocht daarom naar onstoffelijkheid. Vanzelfsprekend speelde Fontana een essentiële rol in de geschiedenis van mijn schilderkunst.... als Fontana zijn doeken niet had doorboord, zou ik dat waarschijnlijk ook nooit hebben gedurfd. Het

verwijderde de materie zodanig dat het delen van het doek in de meest pure vorm zichtbaar maakte – ieder materieel element verwijderend, van elke materiële retoriek ontdoend, terugkerend naar een tabula rasa."

Zo beschreef zij ook: "achter de grote openingen kon ik een muur vol licht en schaduw zien die vibreerde en bewoog...dit was waar ik naar had gezocht en moest volgen. Kunst was tot nu toe statisch gebleven, op een aantal pioniers na, nu waren we wederom dynamisch geworden."

(Geciteerd in 'Biografia' uit <http://archiviodadamaino.it>, Engelse vertaling door Tanya Barson).

Die verkenningen zouden uiteindelijk tot een nieuwe reeks werken leiden rond 1960, zoals Volume a moduli sfasati (Volume of Displaced Modules) uit 1960. Deze werken werden gemaakt uit onconventionele, synthetische materialen zoals plastic, vaak in overlappende lagen met talrijke, regelmatige perforaties in het oppervlak.

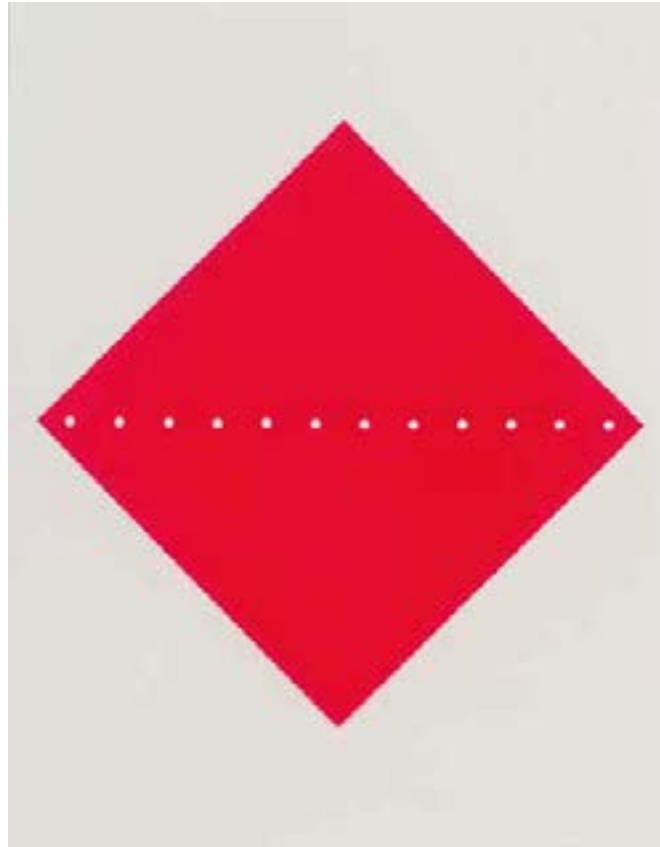
Optische illusies

In 1961 nam Dada deel aan een tentoonstelling in Nederland, waar haar naam door vergissing was gespeld als één woord, Dadamaino. Vanaf dat moment zou zij deze naam overnemen. Het jaar daarop exposeerde ze in de grote Nul-tentoonstelling in het Stedelijk Museum, Amsterdam en sloot zij zich ook aan bij de nieuwe beweging Nouvelle Tendance, gekoppeld aan Op Art, met o.a. Getulio Alviani (1939), Bruno Munari (1907-1998) en Jesús Rafael Soto (1923-2005). Gefascineerd door de notie van beweging creëerde Dadamaino een serie optisch-dynamische objecten, gevolgd door de serie Ricerca del colore (1966-68) waarin zij extensief onderzoek deed naar de chromatische combinaties van het zonnespectrum.

Het alfabet van de geest

Vanaf de jaren '70 nam Dadamaino's werk nieuwe vormen aan. Zij wijdde zich aan het ontwikkelen van zelfbedachte tekens, zoals de serie L'Alfabeto della mente, een serie van zeven alfabet-achtige tekens die zij eindeloos herhalend vastlegde op kleine, tekst-formaat doeken. Ook de daaropvolgende serie I fatti della vita (de feiten van het leven) is een prachtig voorbeeld hiervan en werd dan ook solo tentoongesteld tijdens de Venetië Biennale in 1980. Een decennium later ontving zij wederom de eer om te exposeren op de Biennale.

Als een van de meest progressieve kunstenaars uit Italië is Dadamaino's werk in prominente museale collecties opgenomen, zoals het Tate Modern in Londen, de Solomon R. Guggenheim Foundation te Venetië en de Foundation of Concrete Art in Reutlingen, Duitsland.



193

193

Lucio Fontana

(Rosario de Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)

Concetto Spaziale (1967)

Gesigineerd r.o. en genummerd 78/190 l.o.

Zeefdruk op geperforeerd transparant folie, 70 x 55 cm

Uitgegeven door Prent 190, Utrecht

Literatuur:

H. Ruhé & C. Rigo, *Lucio Fontana, graphics, multiples and more...*, Tuja Books, Amsterdam, 2006, pag. 133, S-17

€ 2.000 - € 3.000

194

Dadamaino

(Milaan 1935 - 2003)

Volume (1959)

Gesigineerd, getiteld en gedateerd op spieraam

Waterverf op doek, 79.6 x 45.2 cm

Herkomst:

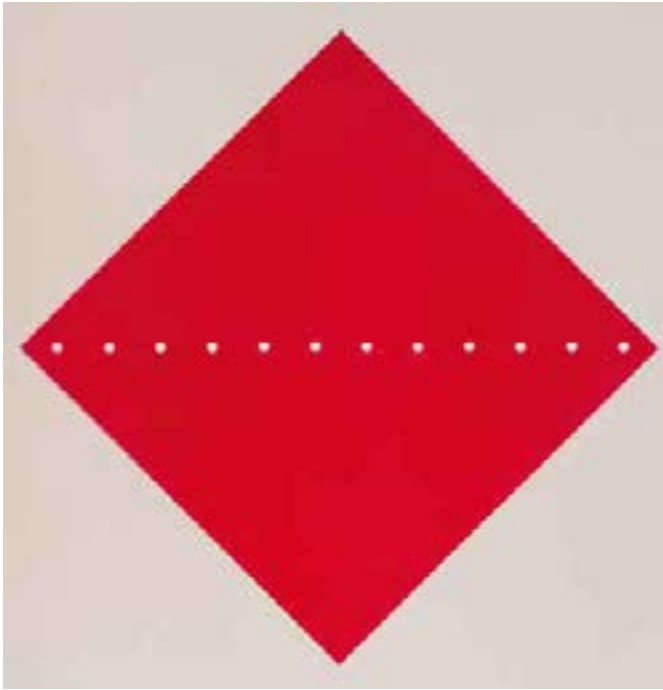
Particuliere collectie, Italië

N.B.:

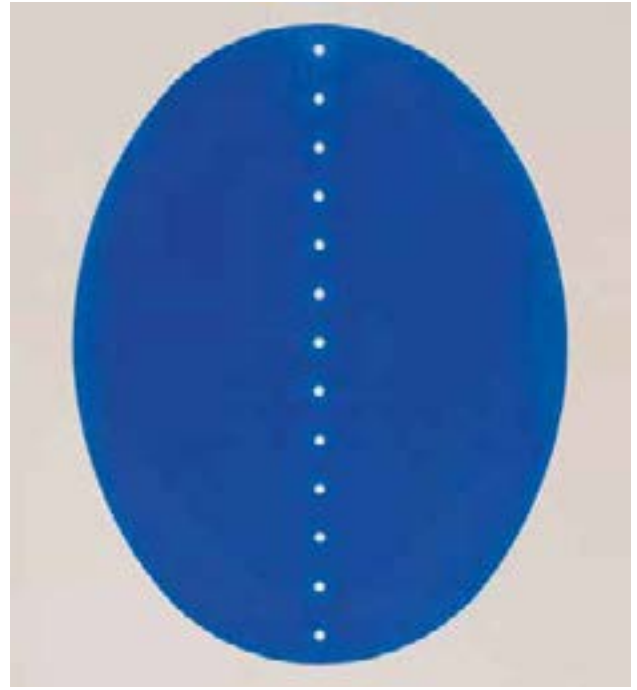
Inclusief kopie certificaat van echtheid uitgegeven door het Archivio Dadamaino, gedateerd 22/01/2015.

€ 50.000 - € 70.000





195A



195B

195

Lucio Fontana

(Rosario de Santa Fé 1899 - Comabbio 1968)

a) Concetto Spaziale / Red Square Concept (1967)

Gesigeneerd r.o. en genummerd 154/190 l.o.

Zeefdruk op geperforeerd transparant folie, 70 x 54.8 cm

Uitgegeven door Prent 190, Utrecht

b) Concetto Spaziale / Blue Oval Concept (1967)

Gesigeneerd r.o. en genummerd 14/190 l.o.

Zeefdruk op geperforeerd transparant folie, 70 x 54.7 cm

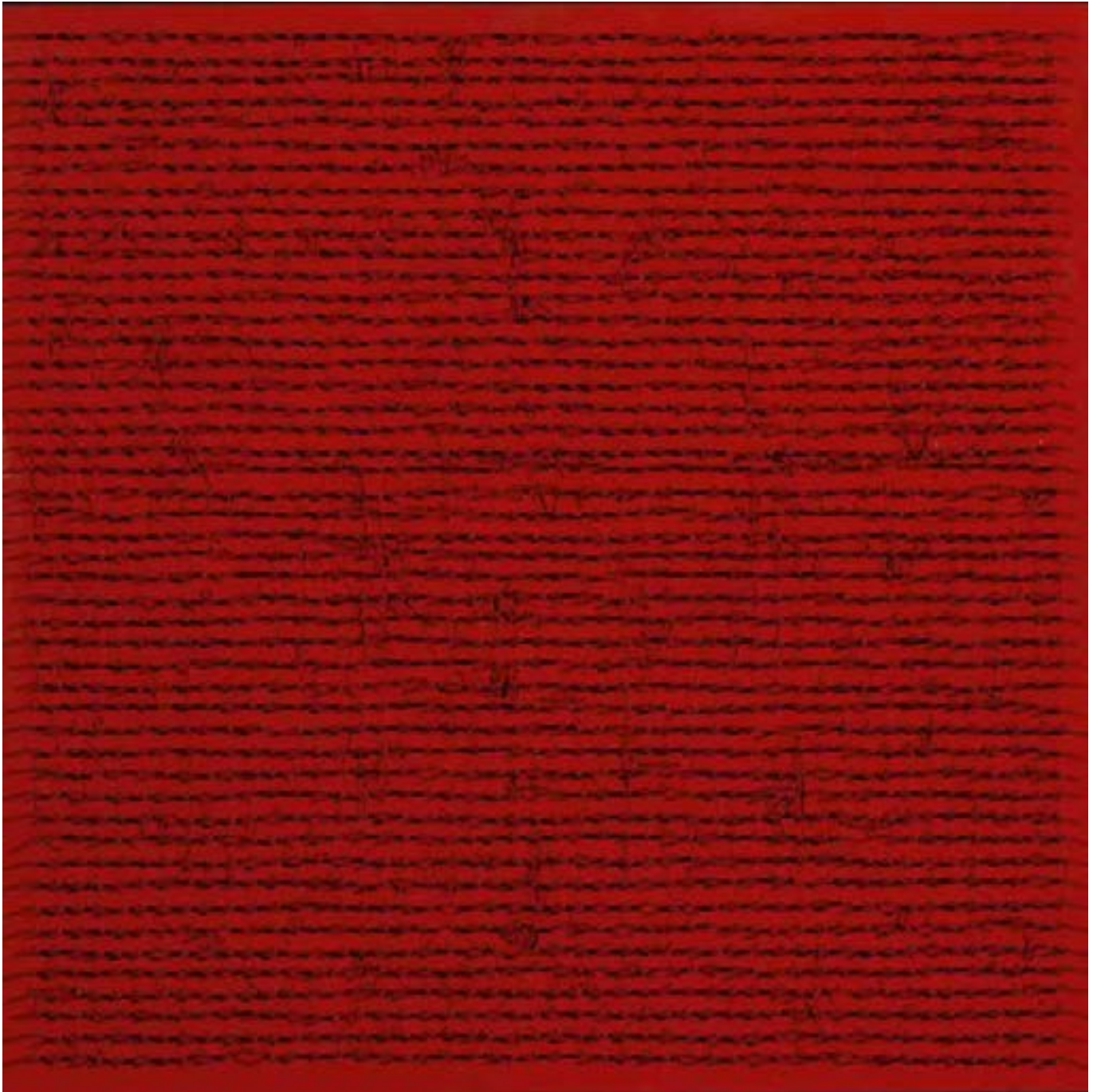
Uitgegeven door Prent 190, Utrecht

Literatuur:

H. Ruhé & C. Rigo, *Lucio Fontana, graphics, multiples and more...*, Tuja Books, Amsterdam, 2006, pag. 133, S-16 & S-17

(2x)

€ 1.000 - € 1.500



196

196

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934)

Tableau Clous (1969)

Gesigineerd en gedateerd 1969 verso

Beschilderde spijkers op hout, 49.9 x 50 cm

Herkomst:

- Galeria Centro, Brescia
- Particuliere collectie, Italië

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid.

€ 9.000 - € 12.000



197

197

Cole Morgan

(New York City 1950)

French'd

Gesigneerd en gedateerd '94 r.o. en getiteld m.b.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1994 verso

Getiteld, gedateerd 1994 en genummerd Inv.No. #02043 op

kunstenaarsetiket op spieraam

Gemengde techniek en collage op doek, 109.8 x 100 cm

Herkomst:

- Contempo modern art gallery, Eindhoven (incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - € 5.000



198

198

Cole Morgan

(New York City 1950)

6 elements of surprise

Gesigneerd en gedateerd '95 r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1995 verso

Getiteld, gedateerd 1995 en genummerd *Inv.No. # 02136* op kunstenaarsetiket op spieraam

Gemengde techniek en collage op doek, 79.4 x 120 cm

€ 3.000 - € 5.000



199

199

Cole Morgan

(New York City 1950)

"Bobfly"

Gesigeneerd en gedateerd '92 r.o.

Gesigeneerd, getiteld en gedateerd 1992 verso

Getiteld, gedateerd 1992 en genummerd Inv.No. # 01542 op kunstenaarsetiket op spieraam

Gemengde techniek en collage op doek, 109.8 x 100 cm

€ 3.000 - € 5.000



200

200

Cole Morgan

(New York City 1950)

"A on Dome"

Gesigeneerd en gedateerd '94 r.o.

Gesigeneerd, getiteld en gedateerd 1994 verso

Getiteld, gedateerd 1994 en genummerd Inv.No. # 02030 op kunstenaarsetiket op spieraam

Gemengde techniek en collage op doek, 50 x 49.9 cm

€ 2.500 - € 3.500



201

201

Anton Heyboer

(Sabang 1924 - Den IJp 2005)

Ik schreef

Gesigneerd en met vingerafdruk m.o.

Gesigneerd en gedateerd 60 r.m.

Kleurenets, 64.2 x 44.3 cm

€ 1.000 - € 2.000



202

202

Victor IV

(New York City 1929 - Amsterdam 1986)

Boer (nr. 173)

Gesigneerd en gedateerd 73 l.b. en getiteld l.o.

Gesigneerd en genummerd 173 verso

Olieverf op drijfhout, ingekerfd, 121.3 x 51.4 cm

Herkomst:

- George Knubben, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - € 4.000

203

Lucassen

(Amsterdam 1939)

Modivication

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2002 verso

Acryl, olieverf en assemblage op doek in omlijsting,

52 x 41 cm

€ 1.000 - € 1.500



203



204

204

Paul Damsté

(Arnhem 1944)

Serie objekt m.b.o. II

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 1-67 en genummerd 6/25 verso

Collage van wasknijpers op board in omlijsting,

32.8 x 31.5 cm

€ 600 - € 1.000



205

205

Zhuang Hong Yi

(Shi Chuan 1962)

Untitled

Gesigneerd en gedateerd '04 verso

Gemengde techniek en collage op doek, 178.8 x 119.2 cm

€ 800 - € 1.200



206



208

206

Louise Bourgeois

(Parijs 1911 - New York City 2010)

Sheaves (1984)

Gesigeneerd l.o. en genummerd 50/90 r.o.

Fotolithografie, 31.5 x 21.2 cm (beeldformaat) / 45.5 x 28.4 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Bloom gallery, Amsterdam (incl. aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

Deborah Wye & Carol Smith, *The Prints of Louise Bourgeois*, Museum of Modern Art, NYC, 1995, cat.no. 77 (afb.)

€ 800 - € 1.200



207

207

Erik Andriessse

(Bussum 1957 - Amsterdam 1993)

Amaryllis (1988)

Gesigeneerd en genummerd 11/20 r.o.

Houtdruk op acrylgrond, 121.7 x 80.4 cm

Herkomst:

- Galerie De Expeditie, Amsterdam (eind jaren '80)
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Aan het indrukwekkende oeuvre van de talentvolle Andriessse kwam zeer onverwacht een einde toen hij op 36-jarige leeftijd overleed. Bloemen, met name amaryllissen, behoorden tot zijn favoriete onderwerpen.

€ 1.000 - € 2.000



209

208

Eugène Grasset

(Lausanne 1845 - Parijs 1917)

La Vitrioleuse (1894)

Gesigeneerd en genummerd 31 r.o.

Oplage 100

Kleurenlitho, 39.9 x 27.7 cm (beeldformaat) / 53.8 x 37.7 cm (papierformaat)

N.B.:

Grasset werkte als grafisch vormgever in Parijs tijdens de Belle Epoque en wordt gezien als pionier in de Art Nouveau. Ook dit werk is ondanks het bizarre thema - een zwavelzuur-werpster - een prachtig voorbeeld van Japonisme in zijn oeuvre.

€ 800 - € 1.000

209

Jan Toorop

(Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928)

*Nettenboetsters*Gesigeneerd, gedateerd 1909. Amsterdam en geannoteerd *vriendschappelijk* r.o.

Gesigeneerd en gedateerd 1899 in de plaat l.o.

Droge naald ets, 15.7 x 18.9 cm (beeldformaat) / 23 x 30.4 cm (papierformaat)

€ 2.000 - € 3.000



210



210



210



210

210

Naar Andy Warhol Sunday B. Morning "After Andy" leaving off the Warhol

(Pittsburg 1928 - New York City 1987)

Marilyn Monroe (10x)

Alle uitgegeven door Sunday B. Morning en gestempeld in blauw *fill in your own signature* verso

Alle zeefdruk, alle 91.8 x 91.2 cm

N.B.:

Alle met certificaat van Sunday B. Morning en daarbij een los certificaat voor de gehele portfolio.

(10x) *Vier afgebeeld*

€ 1.000 - € 2.000



211

211

Andy Warhol

(Pittsburg 1928 - New York City 1987)

Ladies and Gentlemen (1975)

Gesigneerd en genummerd 73/125 verso

Uitgegeven door Luciano Anselmino, Milaan

Zeefdruk, 85.1 x 67.3 cm

Literatuur:

Feldman-Schellmann II.133

€ 3.000 - € 5.000



212



212



212



212

212

**Naar Andy Warhol - Sunday B. Morning "After Andy"
leaving off the Warhol**

(Pittsburg 1928 - New York City 1987)

\$\$\$\$ Dollar \$\$\$\$ (4x)

Alle uitgegeven door Sunday B. Morning

Alle genummerd 133/1000 en gestempeld in blauw *fill in your own signature* verso

Alle zeefdruk, alle 50.1 x 39.7 cm

N.B.:

Alle met certificaat van Sunday B. Morning.

(4x)

€ 800 - € 1.200



213

213

Andy Warhol

(Pittsburg 1928 - New York City 1987)

Ladies and Gentlemen (1975)

Gesigneerd en genummerd 71/125 verso

Uitgegeven door Luciano Anselmino, Milaan

Zeefdruk, 85.1 x 67.3 cm

Herkomst:

- Umi Gallery, Tokyo

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

Feldman-Schellmann II.137

€ 3.000 - € 5.000





215

215

Marlene Dumas

(Kaapstad 1953)

Snowflake

Gesigneerd en gedateerd 1999 r.o.

Getiteld en geannoteerd l.o.

Kleurenlitho, 120.9 x 67.6 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 5.000 - € 7.000

214

Andy Warhol

(Pittsburg 1928 - New York City 1987)

A Gold Book (Hand with Carnation) (1957)

Lithografie en aquarel op papier, 36.7 x 28.3 cm

Literatuur:

Feldman-Schellmann IV.115

€ 3.000 - € 5.000



216

216

Ni Haifeng

(Zhoushan 1964)

Of the Departure and the Arrival (2005)

Oplage 5 van 20

Handbeschilderde porseleinen objecten op pallet, diverse formaten

Herkomst:

- Galerie Lumen Travo, Amsterdam (incl. aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid en publicatie *Ni Haifeng - Of the Departure and the Arrival*.

€ 4.000 - € 6.000



217

217
Arman
 (Nice 1928 - New York City 2005)
Le dos de Valentine (1997)
 Gesigneerd en genummerd 78/100 op zijkant
 Brons en hout in resin, H. 53.5 cm
 € 3.000 - € 5.000



218

218
Arman
 (Nice 1928 - New York City 2005)
Untitled (Vénus aux French Horns) (2002)
 Gesigneerd en genummerd 54/100 op voet
 Brons, H. 56 cm
 € 3.000 - € 4.000



219

219

Frank Stella

(Malden 1936)

East Euralia, from Imaginary Places

Gesigneerd, gedateerd 95 en genummerd 14/28 l.o.

Zeefdruk, kleurenlithografie, kleurenets, aquatint en reliëf- en
preegdruk, 60.6 x 77.3 cm

Herkomst:

Collectie Berend Strik, Amsterdam

€ 4.000 - € 6.000



220

220

Zhao Gang

(Peking 1961)

I'm chinese - Wittgenstein

Getiteld l.o.

Gesigneerd en gedateerd 09 verso

Olieverf op doek, 180 x 149.8 cm

Herkomst:

Collectie Berend Strik, Amsterdam

€ 6.000 - € 10.000



221



222

221

Yvan Theys

(Marke 1936 - Warcoing 2005)

"La Contratrice sentimentale"

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 3-1974 verso

Olieverf op doek, 89.2 x 116.3 cm

€ 1.200 - € 1.800

222

Jan Sierhuis

(Amsterdam 1928)

De Muur

Gesigneerd en gedateerd '76

Gesigneerd en gedateerd 1976 Adam verso

Olieverf op doek, 100.2 x 119.7 cm

€ 1.000 - € 2.000



223



224

223

Alphons Freijmuth

(Haarlem 1940)

De schaar

Gesigineerd en gedateerd '75 verso
 Olieverf op doek, 109.8 x 130 cm

Herkomst:

- Galerie Hendriksen, Amsterdam
- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - € 2.000

224

Hayden Kays

(Londen 1985)

Never Trouble Trouble

Gesigineerd l.o. en gedateerd 2015 r.o.

Stift op metroplaattegrond, 21.7 x 14.8 cm

N.B.:

Inclusief handgeschreven certificaat van echtheid door de kunstenaar.

€ 600 - € 1.000



225

225

Fatna Gbouri

(Tnine Gharbia 1924 - 2012)

La coquette

Gesigneerd en gedateerd 03 r.m.

Gesigneerd en genummerd 22/GB op spieraam

Olieverf op doek in beschilderde omlijsting, 51 x 41 cm

€ 800 - € 1.200



226

226

Rik Meijers

(Rotterdam 1963)

Mystiek Portret (2001/02)

Gouache en collage op papier, 64.7 x 49.5 cm

Herkomst:

- Galerie De Praktijk, Amsterdam (incl. aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 600 - € 1.000

227

André Brasilier

(Saumur 1929)

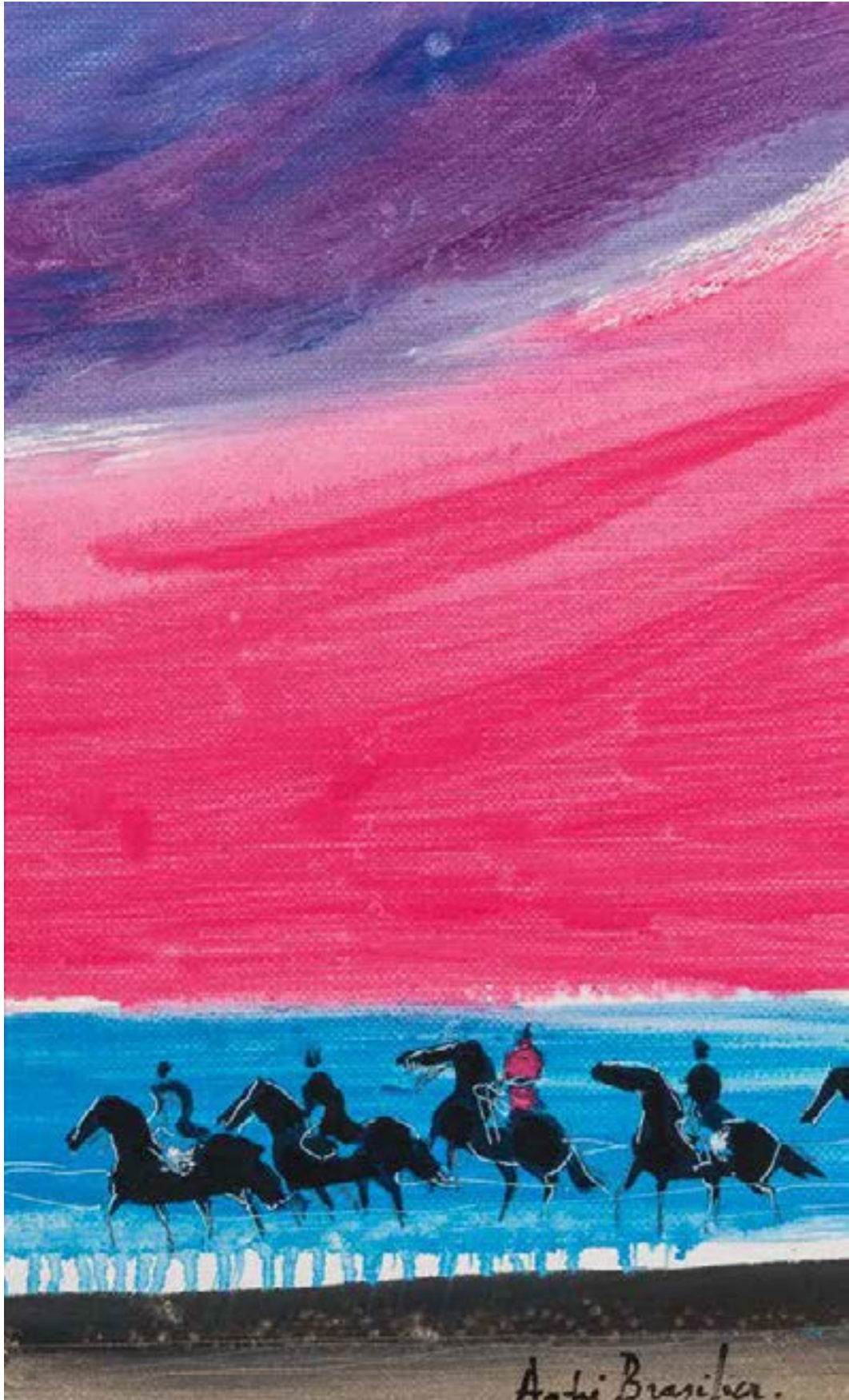
Cavalcade

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd met initialen, getiteld en gedateerd 2006 op spieraam

Olieverf op doek, 33.1 x 22.3 cm

€ 6.000 - € 10.000





228

228

Felix de Rooij

(Willemstad (Curaçao) 1952)

*Dr J.G. Hernandez*Assemblage van houten kastje, poppen en naturalia,
H. 90.9 cm

€ 800 - € 1.200

229

Couzijn van Leeuwen

(Hoevelaken 1959)

*Zonder titel*Gesigneerd en gedateerd 2011 op onderzijde
Karton en nietjes, 236.4 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de
kunstenaar verkregen

N.B.I:

Het werk is op de achterzijde ook gesigneerd en gedateerd
2008, een gevolg van het hergebruik van materiaal door de
kunstenaar.

N.B.II:

Inclusief gesigndeerde publicatie over de kunstenaar.

€ 800 - € 1.200



229



230

230

Pieter Engels

(Rosmalen 1938)

Object

Beschilderd hout en metaal, H. 172 cm

€ 1.000 - € 2.000



231



232



233



234

231

Arnaldo Pomodoro

(Morciano di Romagna 1926)

Folded Page

Gesigeneerd, gedateerd '74 en genummerd 76/100 l.o.

Staal en verzilverd messing, 24. x 24 cm

€ 2.000 - € 3.000

232

Joseph Mendes da Costa II

(Amsterdam 1863 - 1939)

Jeremia, de Klaagliederen (1911)

Gips, H. 19.8 cm

Herkomst:

Door de grootvader van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen.

€ 800 - € 1.200

233

Geert Lap

(Venlo 1951)

*a) Zonder titel*Gesigeneerd en gedateerd 1998 op onderzijde
Keramik, H. 9.2 cm*b) Zonder titel*Gesigeneerd en gedateerd 1998 op onderzijde
Keramik, H. 7.5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar
verkregen

(2x)

€ 800 - € 1.200



235

234

Alphons Freijmuth

(Haarlem 1940)

Kop met dubbel gezicht (ca. 1990)

Expressionistisch gesigeneerd op zijkant

Geglazuurd aardewerk, H. 32.3 cm

€ 1.000 - € 1.500

235

Carolein Smit

(Amersfoort 1960)

Baby (1998)

Geglazuurd keramiek, H. 54.6 cm

Herkomst:

- Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (1998) (incl. aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

A. Haegen, *The beasts and babies of Carolein Smit*, Galerie

Hof en Huyser, Amsterdam, 1999, pag. 44 (afb.)

N.B.:

Inclusief bovengenoemde publicatie.

€ 2.000 - € 4.000



236



237

236

Rosemin Hendriks

(Velp 1968)

Zonder titel

Houtskool op papier, 72.8 x 93 cm

Herkomst:

- Galerie Loerakker, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - € 1.200

237

Pablo Palazuelo

(Madrid 1916 - 2007)

Série Rouge

Gesigneerd en gedateerd 55 r.o.

Genummerd 48/120 l.o.

Kleurenlitho, 58.2 x 78.3 cm

€ 600 - € 1.000



238

238

Marc Mulders

(Tilburg 1958)

Inktvis II

Gesigneerd, getiteld en gedateerd juli 1996 verso

Olieverf op doek, 80 x 80 cm.

Herkomst:

- Galerie Barbara Farber, Amsterdam (incl. aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - € 6.000



239



240

239

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

De zang van de vogels I

Gesigneerd en gedateerd '86 verso

Getiteld en gedateerd op etiket op spieraam

Olieverf op doek, 144.7 x 204.9 cm

€ 1.500 - € 2.500

240

Jaap Hillenius

(Amsterdam 1934 - 1999)

Zonder titel

Olieverf op doek, 150 x 110 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.000 - € 2.000



241

241

Jaap Hillenius

(Amsterdam 1934 - 1999)

Venster naar de zomer

Gesigneerd en gedateerd 1975 r.m.

Olieverf op doek, 190.1 x 140.6 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

N.B.:

In kunstenaarslijst.

€ 2.000 - € 3.000



242A



242B

242

Jaap Hillenius

(Amsterdam 1934 - 1999)

Spiegel (1993) (tweeluik)

Beide tweemaal getiteld op etiket op spieraam

Olieverf op doek, 280.2 x 189.8 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar.

(2x)

€ 3.000 - € 5.000



243

243

Aernout Overbeeke & Stephen Gilbert

(Utrecht 1951 & Fife 1910 - Frome 2007)

Portraits des artistes du mouvement CoBrA - Stephen Gilbert

Gesigeneerd en gedateerd '96 door Overbeeke r.o.

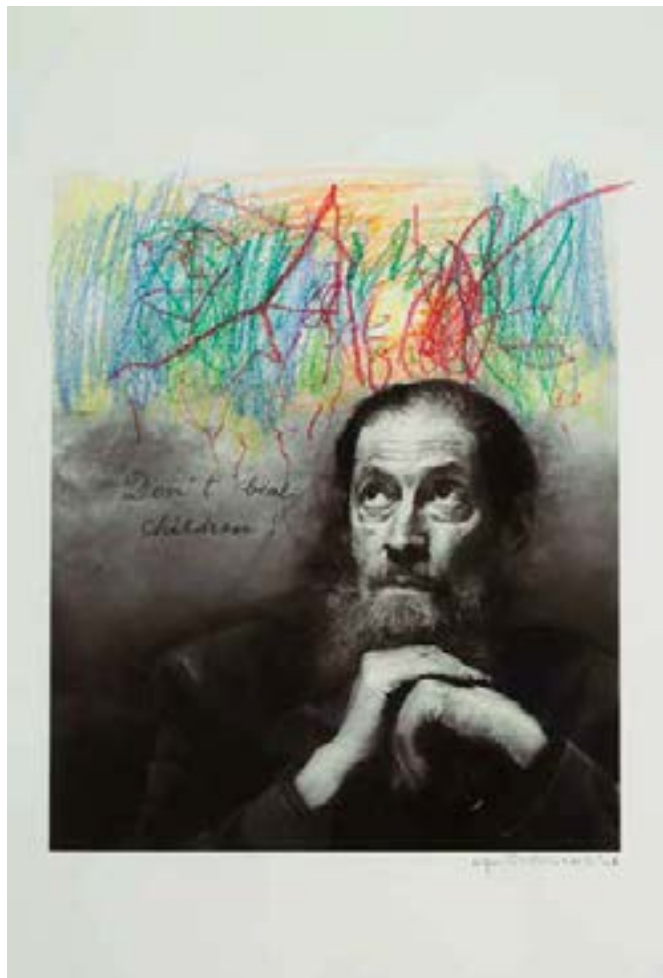
Gesigeneerd door Stephen Gilbert l.o.

Collage op fotoprint op aquarelpapier, 72.2 x 60 cm (beeld-
formaat) / 109.7 x 75.2 cm (papierformaat)

N.B.:

Tijdens de opening van het CoBrA Museum te Amstelveen in 1995 vervaardigde Overbeeke een uitzonderlijke portretserie van de zeventien befaamde CoBrA-kunstenaars. In het museumdepot had Overbeeke een kleine zwarte tent opgesteld, waarin hij de reeds op leeftijd zijnde kunstenaars vroeg plaats te nemen. Op drie meter van hen vandaan zoomde Overbeeke met zijn oog, de geliefde camera, in op de handen en ogen van de geportretteerden. Juist deze beeldende elementen wilde de fotograaf benadrukken in zijn portretserie. De portretten werden gedrukt op grootformaat aquarelpapier in een oplage van drie. Overbeeke vroeg de CoBrA-kunstenaars hun portretten te voorzien van een creatie in geheel eigen stijl. Hij behield een complete serie zelf, gaf elke kunstenaar een eigen exemplaar en schonk een serie aan het CoBrA Museum.

€ 1.500 - € 2.500



244

244

Aernout Overbeeke & Erik Ortvað

(Utrecht 1951 & Kopenhagen 1917 - Kvänjarp 2008)

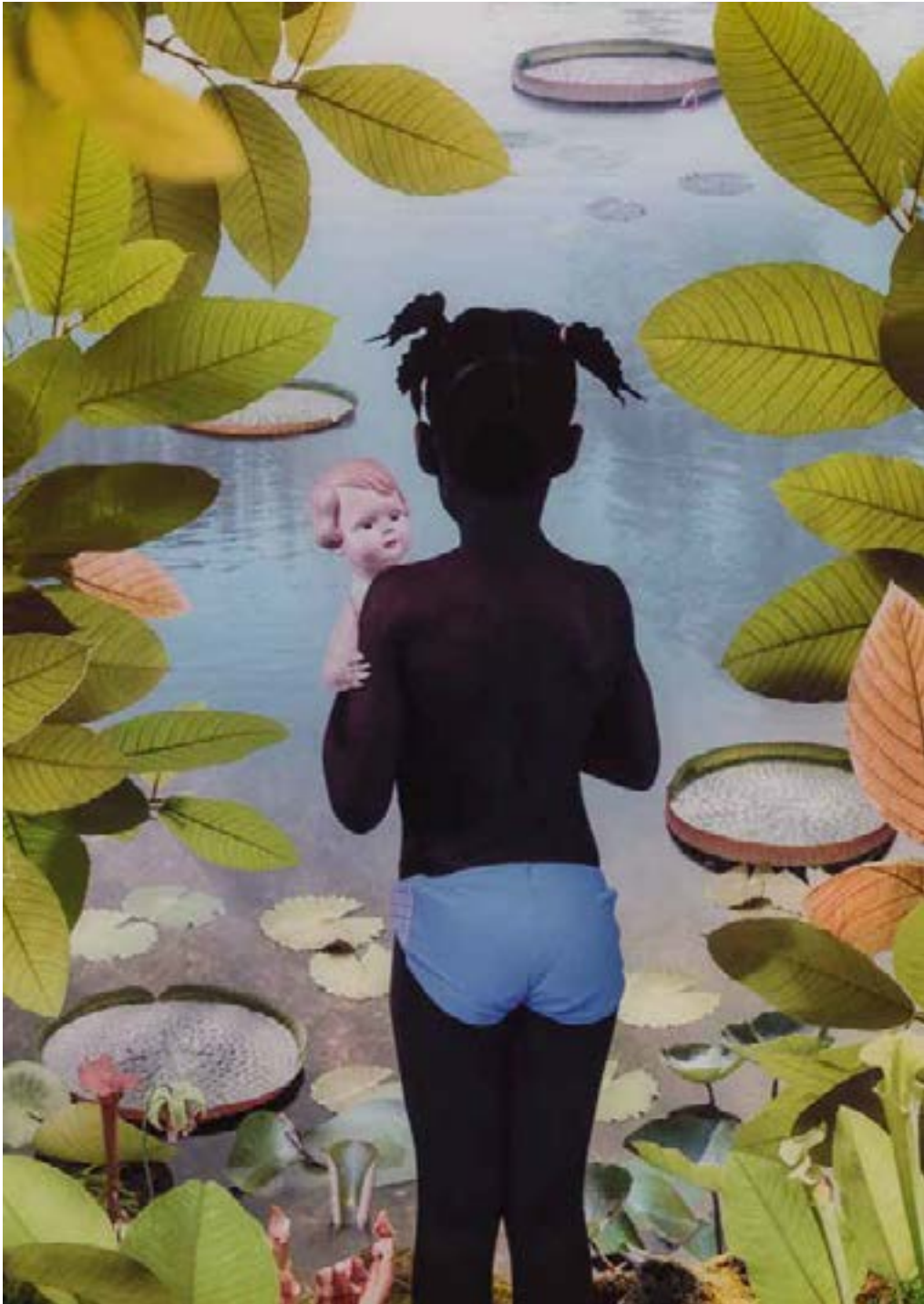
Portraits des artistes du mouvement CoBrA - Erik Ortvað

Gesigeneerd en gedateerd '96 door Overbeeke r.o.

Gesigeneerd met initialen door Erik Ortvað r.b.

Getiteld *Don't beat children!* l.m.Collage op fotoprint op aquarelpapier, 109.7 x 75.2 cm (pa-
pierformaat)

€ 1.500 - € 2.500



245

245

Ruud van Empel

(Breda 1958)

*World #24*Gesigeneerd, getiteld, gedateerd 2006 en genummerd 3/16
op kunstenaarsetiket verso

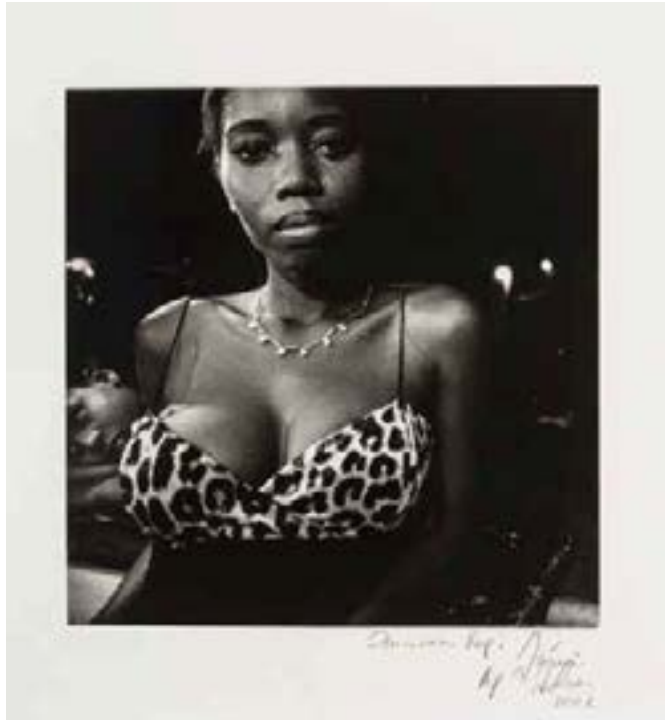
C-print, 42 x 30 cm

Herkomst:

- Flatland Gallery, Utrecht (2007) (incl. aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - € 5.000



246

246

Desirée Dolron

(Haarlem 1963)

Dominican Republic (2002)

Gesigeneerd, getiteld, gedateerd 2002 en genummerd AP r.o.

C-print, 19 x 19 cm (beeldformaat) / 27.7 x 35.2 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Benefietveiling YIP (Young in prison), Paradiso, Amsterdam, 2003, lot 6

- Particuliere collectie, Nederland

€ 600 - € 1.000



247

247

Alfred Eisenstaedt

(Dirschau 1898 - Oak Bluffs 1995)

Dr. Joseph Goebbels (1933)

Gesigeneerd r.o.

Bromoil gelatine zilverdruk, 21.7 x 16.6 cm (beeldformaat) / 25.5 x 20.6 cm (papierformaat)

Herkomst:

Collectie Peter Klashorst, Amsterdam

N.B.:

Deze persafdruk is afkomstig uit het Time Magazine archief.

€ 800 - € 1.200



248

248

Anton Corbijn

(Strijen 1955)

Rick Rubin (Los Angeles 1990)

Gesigeneerd op passe-partout r.o.

Genummerd 1/20 op passe-partout l.o.

Getiteld op passe-partout m.o.

Gelatine zilverdruk (lithprint), 45.3 x 45.3 cm (binnen passe-partout gemeten)

Herkomst:

- Torch Gallery, Amsterdam
- Particuliere collectie, Verenigd Koninkrijk
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Muziekproducent Rick Rubin is mede-oprichter van Def Jam Records en befaamd om zijn invloed op de succesvolle carrières van Run DMC, Beastie Boys, Johnny Cash, Red Hot Chili Peppers en vele anderen.

€ 2.500 - € 3.500



249



250



251

249

Alex & Felix

(Alex Gertschen: Luzern 1969 & Felix Meier: 1968)

Butterfly Kiss

Gesigineerd, met titel, datering 2004 en nummering 1/7 op etiket verso

C-print op dibond, 140 x 104 cm

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door Morren Galleries, Utrecht.

€ 800 - € 1.200

250

Jan Fabre

(Antwerpen 1958)

Untitled (1994)

Gesigineerd, gedateerd '94 en genummerd 24/75 op etiket verso

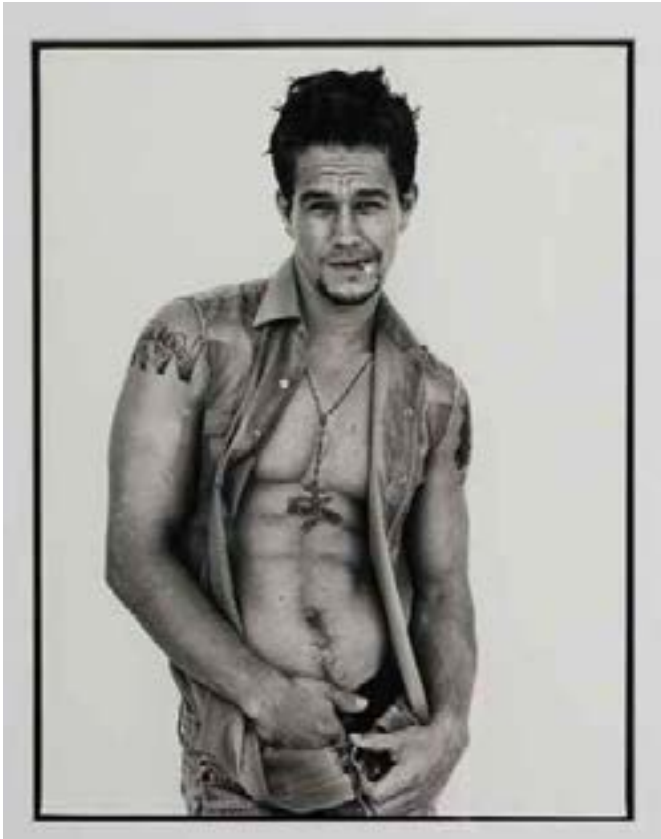
C-print, 80 x 60.1 cm

Herkomst:

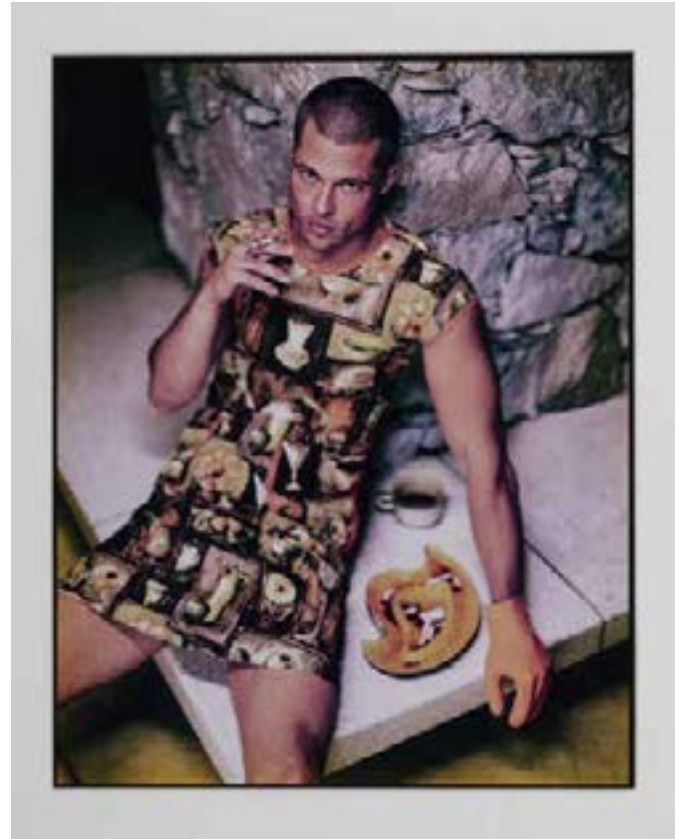
- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 7 juni 2000, lot 455

- Particuliere collectie, Nederland

€ 500 - € 800



252



253

251

Erwin Olaf

(Hilversum 1959)

Fashion Victims, Chanel (2000)

Oplage A.P. V

C-print, 11.9 x 11.9 cm (beeldformaat) / 34.4 x 28.5 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Veiling AAG, Amsterdam, *A Collection of Choice*, 15 november 2010, lot 564

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - € 1.200

252

Mark Seliger

(Amarillo 1959)

*Mark Wahlberg, Malibu, California, 1997*Gesigneerd, gestempeld, getiteld, gedateerd *Printed 1999*, genummerd 2/25 en ref #1-0000000577 verso

Gelatine zilverdruk, 47 x 38 cm (beeldformaat) / 50.4 x 40.4 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - € 3.000

253

Mark Seliger

(Amarillo 1959)

*"Brad Pitt, Los Angeles, CA 1988"*Gesigneerd, getiteld, gedateerd *Printed 12-13-04*, genummerd 4/25 en ref #1-0000000592 verso

Kleurenfoto, 46.5 x 37 cm (beeldformaat) / 51 x 40.7 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - € 3.000



254

254

Billy & Hells

(Anke Linz: Neurenberg 1965 & Andreas Oettinger: München 1963)

Meta (Series RED, 2013)

Gesigneerd, met titel en nummering 1/10 op etiket verso

C-print op dibond, 140 x 105 cm

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door Morren Galleries, Utrecht.

€ 2.000 - € 3.000

255

Billy & Hells

(Anke Linz: Neurenberg 1965 & Andreas Oettinger: München 1963)

Victoria I (2013)

Gesigneerd, met titel en nummering 3/10 op etiket verso

C-print op dibond, 140 x 104 cm

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door Morren Galleries, Utrecht.

€ 2.000 - € 3.000



255

256

Billy & Hells

(Anke Linz: Neurenberg 1965 & Andreas Oettinger: München 1963)

Nabil (2007)

Gesigneerd, met titel en nummering 3/6 op etiket verso

C-print op dibond, 100 x 79 cm

Herkomst:

- Galerie Utrecht, Utrecht (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

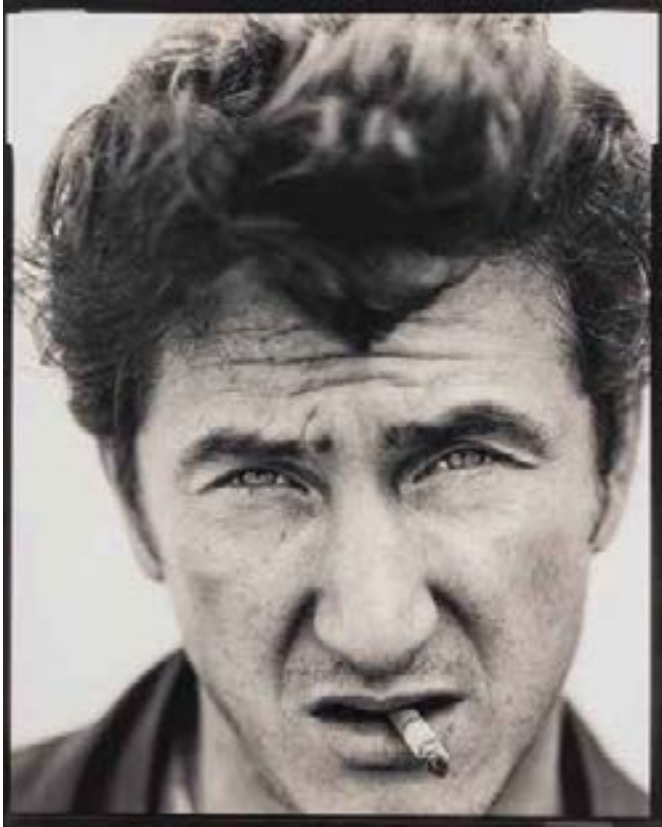
N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door Morren Galleries, Utrecht.

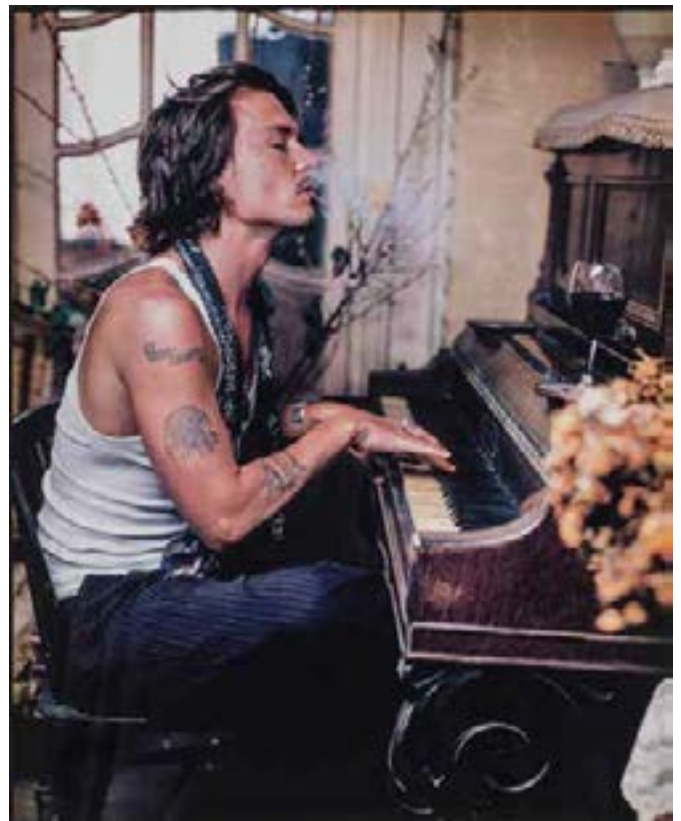
€ 1.000 - € 3.000







258



259

257

Billy & Hells

(Anke Linz: Neurenberg 1965 & Andreas Oettinger: München 1963)

Sascha (2007)

Gesigineerd, met titel en nummering 3/6 op etiket verso
C-print op dibond, 100 x 75 cm

Herkomst:

- Galerie Utrecht, Utrecht (incl. aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door Morren Galleries, Utrecht.

€ 1.000 - € 3.000

258

Mark Seliger

(Amarillo 1959)

Sean Penn - Los Angeles - 1995

Gesigineerd, getiteld en genummerd 1/25 verso

Gelatine zilverdruk, 47.2 x 38.2 cm (beeldformaat) / 50.3 x 40.6 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam (incl. aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - € 3.000

259

Mark Seliger

(Amarillo 1959)

Johnny Depp, Madame Simon Residence, France, 2003

Gesigineerd, getiteld, gedateerd 2004, genummerd 1/25 en
ref # 1-0000000579 verso

Archival inkjet print, 45.5 x 36.7 cm (beeldformaat) / 50.9 x 40.9 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - € 3.000



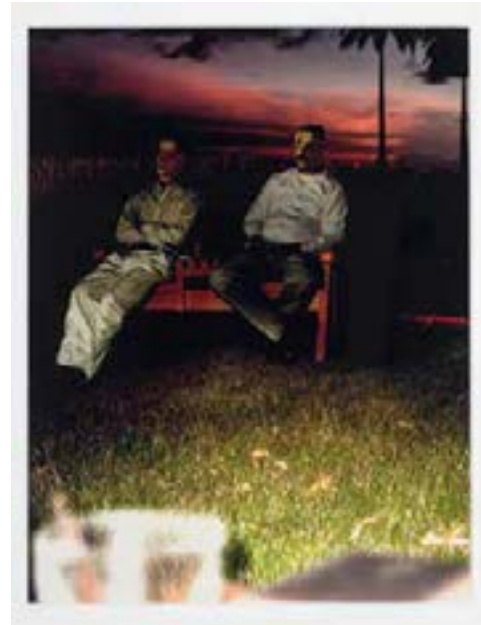
260



261A



261B



261C

260

Jasper de Beijer

(Amsterdam 1973)

"Cahutchu"

Gesigeneerd, getiteld, genummerd 6/50 en gedateerd 2006 verso

Lambda print 27.7 x 18.6 cm (beeldformaat) / 30 x 20.6 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag (incl. aankoopnota)

Literatuur:

J. de Beijer, *The devil drives, and other true stories*, Rotterdam, 2006, p. 64 (afb.)

N.B.:

Inclusief bovengenoemde publicatie, eveneens gesigeneerd en genummerd 6/50.

€ 750 - € 1.000

261

Jasper de Beijer

(Amsterdam 1973)

a) *Buitenpost #07*

Gesigeneerd, getiteld, gedateerd 2004 en genummerd 2/5 op achterzijde omlijsting

C-print, 46.1 x 36 cm

b) *Buitenpost #16*

Gesigeneerd, getiteld, gedateerd 2004 en genummerd 1/5 op achterzijde omlijsting

C-print, 29.4 x 39.5 cm (binnen passe-partout gemeten)

c) *Buitenpost #24*

Gesigeneerd, getiteld, gedateerd 2004 en genummerd 4/5 op achterzijde omlijsting

C-print, 42.4 x 37.2 cm

Herkomst:

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

(3x)

€ 1.000 - € 2.000



262A



262B



263

262

Marie-Jo Lafontaine

(Antwerpen 1950)

a) *Liquid Cristals* (1999)

Gesigeneerd en genummerd 2/15 verso

C-print, 35.9 x 22.6 cm (beeldformaat) / 39.8 x 29.9 cm (papierformaat)

b) *Liquid Cristals* (1999)

C-print, 36 x 22.1 cm (beeldformaat) / 39.9 x 29.9 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Galerie Parade, Amsterdam (incl. aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

(2x)

€ 1.000 - € 2.000

263

Paul Blanca

(Amsterdam 1958)

Selfportrait b.w. Mickey Mouse

Gesigeneerd r.o.

Getiteld, gedateerd 1986 en genummerd 2/6 l.o.

C-print, 50.1 x 45.2 cm (beeldformaat)

Herkomst:

- Galerie Serieuze Zaken / Rob Malasch, Amsterdam (incl. aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 600 - € 1.000



264



265

264

Koosje van Keulen

(Amsterdam 1940)

Huis aan haven, Terschelling

Gesigeneerd en gedateerd 2001 l.o.

Olieverf op paneel in houten omlijsting, 86.7 x 107.6 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.000 - € 3.000

265

Koosje van Keulen

(Amsterdam 1940)

Vijver

Gesigeneerd en gedateerd 1998-99 l.o.

Olieverf op 3 panelen in houten omlijsting, 125 x 91.1 cm

Herkomst:

- Kunsthuis Kort, Workum

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - € 3.000



266

266

Olav Cleofas van Overbeek

(Amersfoort 1946)

Mantgum

Gesigeneerd en gedateerd 2005 l.o.

Olieverf op board, 81.9 x 40.3 cm

Herkomst:

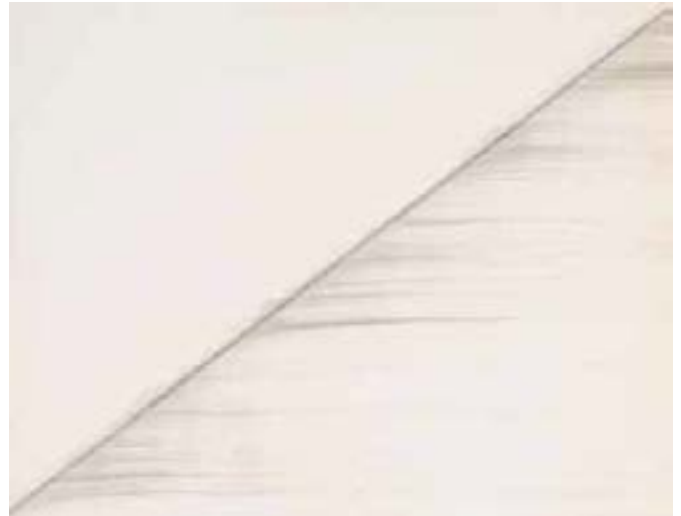
Door de huidige eigenaar direct van de kunstenaar verkregen
N.B.:

Het hier aangeboden schilderij werd als schoorsteenstuk in opdracht gemaakt. De kunstenaar maakte een impressie van het landschap rondom het huis waarin het stuk geplaatst werd. Bijgevoegd is een foto die als basis vormde voor dit schilderij.

€ 600 - € 1.000



267



268



269

267

Raquel Maulwurf

(Madrid 1975)

Moving landscape I

Gesigeneerd met initialen en gedateerd 10 l.o.

Houtskool en inkt op karton, 21 x 27.3 cm

Herkomst:

- Livingstone Gallery, Den Haag (incl. aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Museum De Fundatie, Zwolle, *Meer licht*, 2 oktober 2011 - 9

januari 2012 (incl. kopie bruikleenovereenkomst)

€ 500 - € 800

268

Rob van Koningsbruggen

(Den Haag 1948)

Het uitvegen van een diagonaal

Gesigeneerd en gedateerd 1974 verso

Potlood op papier, 50 x 65 cm

€ 800 - € 1.200

269

Hugo Alonso

(Soria 1981)

Painting Number 7 (2016)

Acryl op papier, 66 x 104 cm

Herkomst:

- Galeria Miquel Alzueta, Barcelona (incl. aankoopbewijs)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.400 - € 1.800



270

270
Tobias Baanders
 (Leeuwarden 1946)
Dommel van bewustzijn
 Gemonogrammeerd en gedateerd '72 r.o.
 Olieverf op doek, 30 x 20.3 cm
 € 500 - € 800



271



272

271
Clary Mastenbroek
 (Hilversum 1947)
Haast wiek XX
 Gemonogrammeerd en gedateerd 96 r.o.
 Gesigneerd, getiteld, gedateerd '96 en met kunstenaarsstem-
 pel verso
 Olieverf op paneel, 31.8 x 35 cm
 € 600 - € 1.000

272
Clary Mastenbroek
 (Hilversum 1947)
Wout, dreaming under the ginkyo tree
 Gemonogrammeerd en gedateerd 93 m.o.
 Gesigneerd, getiteld, gedateerd '93 en met kunstenaarsstem-
 pel verso
 Olieverf en bladgoud op board, 24.7 x 36.6 cm
 € 600 - € 1.000



273

273

Cornelis Doolaard

(Poortugaal 1944)

Kus

Gemonogrammeerd r.o.

Olieverf op doek, 70.2 x 58 cm

Herkomst:

Galerie Utrecht, Utrecht

€ 3.000 - € 5.000



274



276



275



277

274

Cornelis Doolaard

(Poortugaal 1944)

De natuurkijker (1968)

Gesigineerd met initialen r.o.

Olieverf op doek, 44.8 x 40.2 cm

Herkomst:

- Galerie Mokum, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Gemeentemuseum Arnhem, *Jonge Nederlandse realisten*, 15 februari - 7 april 1969, cat.no. 51

€ 800 - € 1.200

275

Cornelis Doolaard

(Poortugaal 1944)

Meisjes

Gemonogrammeerd l.o.

Olieverf op doek, 45.3 x 36 cm

Herkomst:

- Galerie Mokum, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 500 - € 800



278

276

Alexander Theo van Ravenswaaij

(Sukabumi 1922)

Balische vechthaan

Gesigineerd l.o.

Gesigineerd op spieraam

Olieverf op doek, 60.4 x 50.4 cm

Herkomst:

- Kunstcollectie Binnenlandse Zaken & Koninkrijksrelaties, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - € 1.200

277

Kiki Lamers

(Nijmegen 1964)

Mouth open

Gesigineerd en gedateerd 1998 verso

Olieverf op doek, 50.3 x 45.1 cm

Herkomst:

- Annet Gelink Gallery, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

D. Cameron & A. Tilroe, *Kiki Lamers: Tender Age*, Artimo, Amsterdam, 2002, pag. 20 (afb.) & 122 (afb.)

N.B.:

Inclusief bovengenoemde publicatie.

€ 800 - € 1.200

278

Jan van Heel

(Rotterdam 1898 - Den Haag 1990)

Clown

Gesigineerd en gedateerd 79 l.o.

Olieverf op doek, 59.8 x 50 cm

Herkomst:

- Galerie De Krijtkring, Hoorn

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - € 1.200



279



280

279

Edgard Wiethase

(Antwerpen 1881 - Ukkel 1965)

La petite fille aux mouton

Gesigineerd en gedateerd 1926 l.o.

Olieverf op karton, 60.1 x 51 cm

N.B.:

Verso een brief van de kunstenaar.

€ 1.000 - € 2.000

280

Florian Thomas

(Neustadt an der Waldnaab 1966)

"43. Deutscher Röntgenkongreß"

Gesigineerd, getiteld en gedateerd 2003 verso

Olieverf op doek, 25 x 24.9 cm

Herkomst:

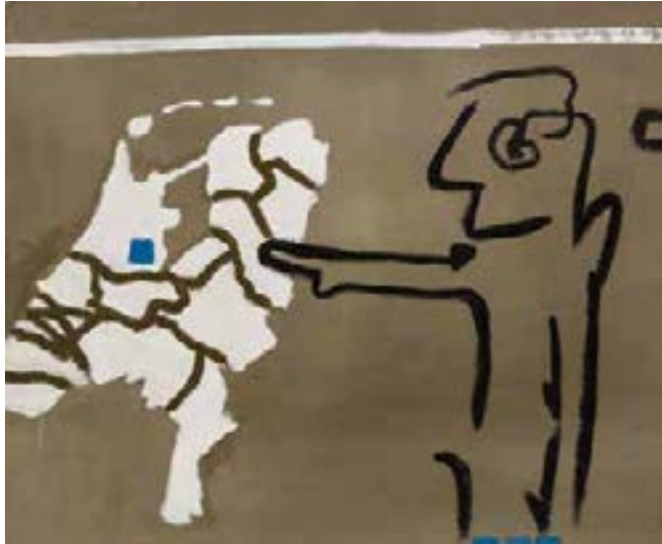
- Galerie Sfeir-Semler, Hamburg (incl. aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Inclusief publicatie over de kunstenaar.

€ 1.500 - € 2.500



281

281

Rob Scholte

(Amsterdam 1958)

Amsterdam

Gesigeneerd en gedateerd 1983 verso

Olieverf op doek, 74.7 x 91.5 cm

€ 2.500 - € 3.500

282

Vali Myers

(Sydney 1930 - 2003)

Blue Fox

Gesigeneerd en gedateerd 1972-74 r.m.

Chinese inkt, aquarel, gouache en bladgoud op papier, 39.2 x 30.4 cm

Herkomst:

Door een vriendin van de ouders van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Literatuur:

V. Myers, *Vali Myers*, Londen, 1980, omslag en pag. 63 (afb.)

N.B.:

Inclusief bovengenoemde publicatie met daarin een opdracht en daarbij een handgeschreven brief door Vali Myers.

€ 15.000 - € 20.000





283 open



283 gesloten

283

Johfra

(Rotterdam 1919 - Fleurac 1998)

Unio Mystica (vijfluik)

Vier panelen gesigneerd en gedateerd 1973

Olieverf op paneel, 221 x 90 cm (open) / 110.2 x 90 cm (gesloten)

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

Gerrit Luidinga, *Johfra - Hoogste lichten en diepste schaduwen*, Stichting de Verbeelding, Amsterdam, 2002, pag. 271 (afb.)

N.B.I:

Dit werk is opgenomen in het Johfra archief onder nummer 1066.

N.B.II:

Inclusief uitleg door de kunstenaar, over de betekenis van de verschillende elementen in het kunstwerk.

N.B.III:

Johfra werkte een jaar aan dit meta-realistische schilderij en het wordt dan ook internationaal erkend als het hoogtepunt in zijn oeuvre. Het werk is sinds de verkoop niet meer publiekelijk getoond en de wijdverbrijde posters en afbeeldingen naar dit 'altaarstuk' zijn dan ook gebaseerd op dia's van de kunstenaar.

€ 1.000 - € 2.000



283 detail



AAG

Arts & Antiques Group

Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31 20 3012950 | F: +31 20 3012960

Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41 22 3103332 | F: +41 22 3120203

Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62 21 3158636 | F: +62 21 39899533

Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65 67 372130 | F: +65 67 371859

INFO@VEILINGHUISAAG.COM | WWW.VEILINGHUISAAG.COM

ROUTEBESCHRIJVING

Met de auto vanaf de Ringweg A10

- Afslag RAI (S109) - Richting RAI/Centrum
- Voor de RAI op het Europaplein rechts de Kennedylaan in (S110/Centrum)
- Derde stoplicht links
- Derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden
- Links op de tweede hoek

Met de auto vanuit de richting Utrecht A2

- Bij Afslag Centrum (S110) over de Utrechtsebrug rechtdoor (Rijnstraat)
- derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden
- links op de tweede hoek

Met het openbaar vervoer

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat

Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein

Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein



Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem.

VEILINGSCHEMA DECEMBER 2017

Zondag 10 december

FINE & RARE WINES

Proeven: zondag 10 december

Maandag 11 december

MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST

en de Henk & Truus Peeters Collectie

Kijkdagen: vrijdag 8 - zondag 10 december

Maandag 18 december

THE CHRISTMAS SPECIAL

Kunst, Juwelen, Zilver, Antiquiteiten en meer

Kijkdagen: vrijdag 15 - zondag 17 december

Bekijk de catalogi online:

WWW.VEILINGHUISAAG.COM

WIJ MAKEN U ATTENT OP HET VOLGENDE:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 t.n.v. St. Derdengelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard. Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper.

De kosten per object bedragen: transport € 10 / opslag € 5 per dag. Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.

Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk, verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.



ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van Arts & Antiques Group v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aanvang van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
- b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
- c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
- d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
- e. Koper: de bieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
- f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
- g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
- h. Hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
- i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volgrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:

Tot € 20.000	29,6% (incl. 21% BTW)
€ 20.001 - € 200.000	25% (incl. 21% BTW)
Vanaf € 200.001	20% (incl. 21% BTW)

In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

ARTIKEL 1

1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt als bieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
3. Indien een koper heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

ARTIKEL 2

1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere biedstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende biedstap.
3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

ARTIKEL 3

1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan

in de catalogus.

2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoonde dat de kavel zo ernstige gebreken vertoonde of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

ARTIKEL 4

1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.
2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

ARTIKEL 5

1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der algehele voldoening.
3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.
4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.
5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meeropbrengst uit zodanige verkoop.
6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening voor koper.

ARTIKEL 6

BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (*).

ARTIKEL 7

1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.
2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.



Biedformulier

498 - MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST
en de Henk & Truus Peeters Collectie

Ondergetekende verklaart akkoord te zijn met de veilingvoorwaarden

Naam (dhr/mw) | Name (mr/mrs) _____

Adres | Address _____

Postcode | Code _____ Plaats | City/Country _____

Telefoon | Phone _____

Bankreferentie | Bank reference _____

E-mail _____

Handtekening | Signature _____

Bid form

498 - MODERN & CONTEMPORARY ART
and the Henk & Truus Peeters Collection

The undersigned agrees to the conditions of sale

Lot no.	Omschrijving Description	Maximum bedrag Bid in €

